THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394129 0

Digitized by the Internet Archive
in 2016

https://archive.org/details/antiquitaten00doro

DOROTHEUM
K. K. VERSTEIGERUNGSAMT
WIEN

ANTIQUITÄTEN

Arbeiten des älteren und neueren Kunstgewerbes

in Silber, Bronze, Kupfer, Messing, Zinn, Glas, Leder, Elfenbein und Holz; Altwiener und böhmisches Porzellan; Dosen, Tabatieren, Medaillen, Plaketten; Waffen; Gemälde und Miniaturen; Kunstmobiliar (Schreibkasten, :: Kommoden, Tische, Stühle und Truhen) ::

aus dem ehemaligen Besitze des
k. k. Feldmarschall-Leutnants
SAMUEL GRAF GYULAI
und aus
ANDEREM PRIVAT-BESITZ.

Ausstellung

von Sonntag den 12. bis Dienstag den 14. März 1916
von 10 Uhr Vormittag bis 1/2 6 Uhr Nachmittag.

Versteigerung

von Mittwoch den 15. bis Samstag den 18. März 1916,
10 Uhr Vormittag und 1/2 4 Uhr Nachmittag.

I. Tag.

Mittwoch, den 15. März 1916, 1/2 4 Uhr Nachmittag.

1. TASCHE AUS ROTEM LEDER mit Silberbügel. Münchener Beschauzeichen und Meisterzeichen des Goldschmiedes J. A. R.
   Anfang XIX. Jahrhundert.

2. NADELBÜCHSE aus Silber in Form einer jungen Dame im Biedermeierkostüm.

3. RUNDE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines Knaben en face.
   Anfang XIX. Jahrhundert. Metallrahmen. Durchmesser 5 × 6 cm.

4. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein, sitzende junge Dame in Landschaft, nach links blickend.
   Gepreßter Samtrahmen. 7·2 × 5·3 cm.

5. RECHTECKIGE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Junge Dame in Biedermeierkostüm.
   Metallrahmen 6·8 × 5·4 cm.

6. TABATIERE aus Silber in Louis XV.-Formen.
   Das Innere vergoldet.

7. TABATIERE aus Silber, mit gravierten Streifen.
   Das Innere vergoldet. Wiener Beschauzeichen 1794 und Meisterzeichen.

8. SILBERNES, KLEINES TASCHENTINTENZEUG mit Schraub-Deckel und Lederetui.
   XVIII. Jahrhundert.

9. SILBERNER ANHÄNGER und vier silberne Kapseln.

10. SILBERNER KELCH mit getriebenem Fuß und Nodus.

11. ANHÄNGER aus feuervergoldetem Silber in Rokokoformen mit Steinen und Email besetzt, sowie der Miniatur einer Heiligen.

12. UHRANHÄNGER aus vergoldetem Silber mit einem Ährenbüschel unter Glas.
    Biedermeierzeit.

13. ANHÄNGER aus goldmontiertem Goldtopas.
    Biedermeierzeit.

14. RECHTECKIGE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines Herrn in Biedermeiertracht.
    Metallrahmen 5 × 4 cm.

15. LEDERETUI mit Elfenbeinminiatur, darstellend Napoleon unter seinen Offizieren.
8 × 9·5 cm.

16. QUERRECHTECKIGE MINIATUR, darstellend eine Wirtshausszene nach Teniers.
Holzrahmen. 6·2 × 8·2 cm.

17. RUNDE HOLZKAPSEL mit Intarsien und kirchlichem Wappen.
1847. Von Josef Auregli.

18. TABATIERE aus vergoldetem Silber, mit Gravierungen in Louis XV.-Formen.

19. SILBERTABATIERE mit bunt emailliertem Deckel.

20. RUNDE ELFENBEINDOSE mit eingelassenem ovalen Goldmedaillon.
Französich. Louis XVI. Zeit.

21. RUNDE ELFENBEINDOSE mit Brustbild eines Herrn vom Ende des XVIII. Jahrh.
Auf Seide gedruckt. Durchmesser 6·6 cm.

22. DURCHBROCHENE METALLDOSE mit bunter Miniatur im Deckel, figurale Szene nach Boucher.
6 × 7·3 cm.

23. TABATIERE aus Silber, Boden und Deckel mit Rankenwerk.
Wiener Beschauzeichen 1821. Meistermarke C. S.

24. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein.
Brustbild einer Salzburger Patrizierin. Anfang XVIII. Jahrhunderts. Metallrahmen 6·8 × 4 cm.

25. MINIATUR auf Elfenbein. Schlafender Akt in Landschaft.
Stahlrahmen. 40 × 70 mm.

26. ZWEI GETRIEBENE RELIEFS in Rahmen.

27. SILBERNER, TEILVERGOLDETER TELLER mit der Darstellung Christi und der zwölf Apostel.
Nachahmung eines Nürnberger Zinntellers aus dem XVII. Jahrhundert.

28. KRISTALLRELIQUIAR, in Silber gefaßt.
XVIII. Jahrhundert.

29. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in französischer Tracht um 1775.
6·2 × 5·2 cm.

30. MINIATUR aus Elfenbein. Weibliches Bildnis.
In Messingkapsel.

31. OVALE SILBERNE DECKELDOSE mit getriebenen Putten, Wappen und Ranken.
Im Stile des beginnenden XVIII. Jahrhundert.

32. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Empiretracht.
Metallrahmen. 6·5 × 5·2 cm.

33. MINIATUR auf Elfenbein. Weibliches Bildnis.
In Goldkapsel. (16 Gramm Gold.)

34. VIER GESCHNITZTE KLEINE RELIEFS in Silberfassung.

35. ÖLMINIATUR auf Papier. Weibliches Bildnis.
Wahrscheinlich um 1700. In schwerem Messingrahmen. 80 × 57 mm.

36. HOLZKASSETTE als Hausapotheke mit Eisenbeschlägen. Mit einzelnen Fächern, Schubladen, Zinn- und Glasbüchsen.
XVIII. Jahrhundert.

37. OVALE GETRIEBENE, VERGOLDETE KUPFERPLATTE mit religiöser Darstellung.
XVIII. Jahrhundert.

38. BYZANTINISCHES HEILIGENRELIEF in Silberemailrahmen.

39. EMAILBILD. Griechische Madonna mit Inschrift.

40. KLEINES, SILBERNES, VERGOLDETES MEDAILLON mit Damenporträt.

41. SIEGELSTOCK in Form einer Radetzkybüste aus Silber.

42. SILBERNE, VERGOLDETE SCHÜSSEL mit Reiterfigur Kaiser Ferdinands III. umgeben von den Kurfürsten zu Pferd, Nachahmung eines Nürnberger Zinntellers aus dem XVII. Jahrhundert.

43. OVALE ÖLMINIATUR auf Kupfer, darstellend einen Mönch.
XVIII. Jahrhundert. 6·5 × 5·7 cm.

44. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein, Brustbild einer jungen Dame in Biedermeierkostüm.
Messingrahmen. 5·4 × 4·5 cm.

45. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines jungen Herrn in Biedermeiertracht.
Metallrahmen. 7·3 × 6 cm.

46. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein, Hüftbild einer jungen Dame en face in Biedermeiertracht.
Als Medaillon mit Schildpattrücken. 8 × 6·4 cm.

47. RUNDE GESCHNITTENE DOSE aus Maserholz mit abschraubbarem Fuß und dem Reliefbrustbild Napoleons, gegenüber eine eingelassene moderne Miniatur der Kaiserin Josefine. Am Deckel ein Putto.
Anfang XIX. Jahrhundert.

48. RUNDE VERSEHKAPSEL aus Silber. Im Innern drei kleinere angelötete Büchsen mit Deckeln, figural verziert.
Brünner Beschauzeichen 1820 mit Meisterzeichen. J. N. M.

49. ETUI aus Elfenbein, mit der geschnitzten Darstellung der heiligen 3 Könige am Deckel und den Porträtminiaturen eines Ehepaares.
XVIII. Jahrhundert.

50. DOSENDECKEL aus Bein, mit ovaler Bronzeplakette (Putten).
XVIII. Jahrhundert.

51. KLEINES RELIQUIENKREUZ aus vergoldetem Silber, mit Steinen und Perlen besetzt.

52. OVALES MEDAILLON mit zwei byzantinischen Heiligen auf Perlmuttergrund in Goldfassung.

53. SILBERNE, VERGOLDETE, GEBUCKELTE SCHALE mit Ornamenten und buntemaillierter, religiöser Darstellung im Fond.
Im Stile des XVII. Jahrhundert.

54. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Hüftbild einer jungen Dame in schwarzem dekolletierten Kleide.
Holzrahmen 8 × 5 cm.

55. HEILIGENBILD IN GUASCHMALEREI.
XVIII. Jahrhundert. Metallfassung 9·5 × 7·6 cm.

56. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer Dame in Biedermeiertracht.
Metallrahmen 6 × 5 cm.

57. RECHTECKIGE ELFENBEINMINIATUR. Sitzende junge Dame in Rokokotracht. Nach einem französischen Stich.
Metallfassung mit Schildpattrücken 8·5 × 6·5 cm.

58. OVALE PORZELLANPLATTE mit der bunten Ansicht von Salzburg um 1840.
16 × 12 cm. *Siehe Abbildung Tafel VIII.*

59. GROSSE TONVASE, in Form der antiken Mischkrüge mit roter figuraler Malerei auf rotem Grund. Imitation antiker Vasenmalerei.
XIX. Jahrhundert. Höhe 82 cm.

60. ELFENBEINGRUPPE darstellend den hl. Josef an der Hobelbank, Maria und Christus, in ovalen Holzrahmen auf Sockel.
XVIII. Jahrhundert.

61. KLEINES KABINETT mit Doppeltür und Schubladen. Aus Eichenholz mit eingelegten Intarsien und Eisenbeschlägen.
Höhe 62 cm, Tiefe 44 cm, Länge 94 cm.

62. SCHREIBTISCHKOMMODE mit geschwungener Vorderseite, drei Schubladen, zurückklappbarer Platte. Aus Nußholz mit einfachen Stabintarsien und Geheimfach, sowie Bronzebeschlägen.
Maria Theresianisch. Höhe 113 cm, Tiefe 64 cm, Länge 111 cm.

63. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame.
Holzrahmen 8·3 × 6·4 cm.

64. SILBERNER, TEILVERGOLDETER DECKELHUMPEN mit drei Kugelfüßen und Henkel, getrieben, mit musizierenden Putten.
Im Stile des XVII. Jahrhundert.

65. RUNDE DOSE aus Amethyst in vergoldeter Silberfassung. Auf dem Deckel eine vergoldete Silberauflage, darstellend die Anbetung der hl. drei Könige.
Nachbildung einer deutschen Renaissancemedaille.

66. RUNDE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Darstellend eine junge Dame in spanischer Tracht um 1770, einen Kranz aus Rosen in der Linken.
Metallrahmen. Durchmesser 7·4 cm.

67. ZWEI BLUMENVASEN aus Porzellan, in reichen Rokokoformen, bunt bemalt mit vier Medaillons, darstellend Ansichten von Oldenburg 1840.

68. LEDERETUI MIT FRÜHSTÜCKSERVICE aus Porzellan, bestehend aus Untertasse, zwei Kannen, einer Zuckerdose und zwei Schalen mit Untertassen. Bemalt mit bunten Kriegsszenen, in Königsblau und Gold.
Im Stile von Sèvres.

69. ZWEI PORTRÄTS EINES GRAFEN FALKENHAYN in blauem und schwarzem Kostüm.
Zwei Pastelle. 58 × 42 cm. Ende XVIII. Jahrhundert.

70. SCHREIBSECRETÄR aus Nußbaumholz mit Doppeltür im Untergeschoße und zurückklappbarer Schreibplatte.
Biedermeierzeit. Höhe 170 cm, Breite 106 cm, Tiefe 56 cm.

71. ZWEI WEISSILBERNE, GRAVIERTE WAPPENSCHILDER in reicher ornamentaler Umrahmung mit Engelsköpfen.
Ende XVI. Jahrhundert.

72. ZWEI TAFELAUFSÄTZE aus bemalter Fayance, in Form von Greifen mit Wappen.
Höhe 39 cm. *Siehe Abbildung Tafel V.*

73. FRÜHSTÜCKSERVICE aus französischem Porzellan, bestehend aus zwei Deckelkannen, Zuckerdose und zwei Gitterschalen mit Deckeln. Vergoldet, mit bunten Medaillon-Porträts.
Siehe Abbildung Tafel I.

74. CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSEL mit bunter, figuraler Malerei.
Durchmesser 56 cm. *Siehe Abbildung Tafel I.*

75. CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSEL mit bunter, figuraler Malerei.
Durchmesser 61½ cm. *Siehe Abbildung Tafel I.*

76. PORZELLANSCHALE auf drei Füßen, mit Untertasse, in Louis XVI. Formen bemalt.
Blauer Wiener Bindenschild. Moderne Imitation. *Siehe Abbildung Tafel II.*

77. ELLBOGENER PORZELLANSCHALE mit Untertasse, bemalt mit Zweigen in Gold, Silber und Rot auf braunem Grund. Eingepreßte Marke 1841. *Siehe Abbildung Tafel II.*

78. ZWEI WIENER PORZELLANSCHALEN mit Untertassen, in Purpur, neu bemalt mit Watteauszenen und Blumenbuketts. *Siehe Abbildung Tafel II.*

79. FRÜHSTÜCKSERVICE aus Karlsbader Porzellan, bestehend aus Anbietplatte, 2 Kannen, Zuckerdose und 2 Schalen mit Untertassen in reichen Rokokoformen, mit Gold, sowie bunten Farben dekoriert. Um 1840. *Siehe Abbildung Tafel I.*

80. RUNDE DECKELTERINNE aus Wiener Porzellan, mit rundem Fuß und zwei Henkeln sowie Untertasse. Untertasse glasurblaue, vergoldete Streifen und bunte Streublumen.
Eingepreßter Bindenschild. 1845. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

81. HOHE SCHLANKE WIENER PORZELLANVASE mit rundem Fuß und quadratischer Sockelplatte sowie Deckel. Goldener ornamentaler Dekor.
Blauer Bindenschild. 1824. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

82. OVALES SILBERMEDAILLON mit zwei vergoldeten religiösen Reliefs beiderseits.
XVIII. Jahrhundert. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

83. MESSKELCH aus vergoldetem getriebenen Kupfer, mit silberner, vergoldeter Cupa, in Louis XV. Formen. *Siehe Abbildung Tafel III.*

84. MESSKELCH aus teilvergoldetem Silber, in Louis XV. Formen. Dazu eine silberne, vergoldete Patene. *Siehe Abbildung Tafel III.*

85. WEIHWASSERBECKEN aus Silber, mit der getriebenen Darstellung der Madonna.
Siehe Abbildung Tafel III.

86. ELFENBEINSTATUETTE EINES HEILIGEN RITTERS, dessen Oberkörper sich in der Art eines dreiteiligen Flügelaltars öffnet, mit Reliefs aus der Geschichte dieses Heiligen.

87. CHINESISCHE BRONZEVASE mit einzelnen Feldern in buntem Email-Cloisonné.
Höhe 40 cm. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

88. GRAVIERTE SILBERNE, TEILVERGOLDETE MEDAILLE, einerseits Figur des heiligen Michael, anderseits die Flucht nach Ägypten. Laut lateinischer Inschrift im Jahre 1616, am Tage des Erzengel Michael, von Hanns Handl gespendet. Österreichische Goldschmiedearbeit, offenbar für eine Wallfahrtskirche bestimmt.
Siehe Abbildung Tafel IV.

89. KRUZIFIX, der Körper Christi aus Elfenbein geschnitzt. *Siehe Abbildung Tafel III.*

90. HAUPT JOHANNES DES TÄUFERS, auf Schüssel, aus Holz geschnitzt und gefaßt. Barock. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

91. ZWEI DOPPELARMIGE WANDLEUCHTER aus geschnitztem vergoldeten Holz, in Empireformen. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

92. UNTERSATZ EINER AMPEL UND EIN LEUCHTER aus getriebenem versilberten Messing.
XVIII. Jahrhundert. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

93. HOLZRELIEF, darstellend Madonna umgeben von Engeln, einem Bischof und dem heiligen Florian. Das Ganze in einer Nische, eingerahmt von durchbrochenem vergoldeten Akanthuswerk.
XVIII. Jahrhundert. Neu bemalt. *Siehe Abbildung Tafel V.*

94. GEFASSTE HOLZFIGUR DES HEILIGEN MICHAEL. Auf Sockel.
Höhe 36 cm. *Siehe Abbildung Tafel V.*

95. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame im Biedermeierkostüm.
Fälschlich signiert E. Peter, 1848. 10·5 × 7·5 cm.

96. NACHTLAMPE mit Stahlauflagen, Biedermeierzeit. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

97. EWIGE LICHTAMPEL aus Metall, in Louis XVI. Formen.
Um 1790. *Siehe Abbildung Tafel III.*

98. RUNDE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame en face, in rotbraunem dekolletierten Kleide.
Bez. Castro (entrée de Castro 1820—1850). Durchmesser 7 cm. Quadratischer Holzrahmen.
Siehe Abbildung Tafel IX.

99. OVALE PORTRÄTMINIATUR. Ölmalerei auf Kupfer, darstellend das Brustbild eines Priesters in violettem Talar und Perücke in der Bibliothek.
XVIII. Jahrhundert. Metallrahmen. *Siehe Abbildung Tafel IX.*

100. ETUI aus geschnitztem harten Holz, mit figürlichen und ornamentalen Rokokodarstellungen auf den Außenseiten. Im Innern zwei bunte, rechteckige Miniaturen, nach französischen galanten Kupferstichen des XVIII. Jahrhunderts.
10·2 × 7·5 cm.

101. SILBERNE DECKELKASSETTE mit Blütendekor.

102. RECHTECKIGE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in der Art der Wiener Biedermeierminiaturen.
In Metallrahmen. 7 × 6 cm.

103. RECHTECKIGE PORTRÄTMINIATUR. Brustbild einer jungen Dame in Biedermeiertracht en face.
Lederetui. 6 × 5 cm.

104. RUNDE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame.
Bez. Weigl pinx. 1831. Durchmesser 6·6 cm.

105. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame im Empirekostüm.
Holzrahmen. 6·2 × 5·2 cm.

106. OVALE PORTRÄTMINIATUR. Hüftbild einer jungen Dame in Phantasiekostüm.
Metallrahmen. 5·8 × 4 cm.

107. RUNDE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines Offiziers in blauem Waffenrock mit rotem Aufschlag.
Signiert Castro. Holzrahmen. Durchmesser 6 × 8 cm.

108. RUNDE MARMORDOSE mit einer Nachahmung des pompejanischen Taubenmosaiks auf dem Deckel.
Empirezeit.

109. RUNDE SCHILDPATTDOSE mit Porträtminiatur im Deckel, darstellend Papst Clemens VII.
Durchmesser 6 cm.

110. SCHILDPATTDOSE mit eingelassener rechteckiger Aquarellminiatur. Brustbild einer Dame in Biedermeiertracht, signiert.
Deckel 6·4 × 5·3 cm.

111. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame en face, in Biedermeierkostüm mit Pelzmantel.
Metallrahmen. 7·6 × 6·3 cm.

112. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame im Biedermeierkostüm.
Gedrechselter Elfenbeinrahmen. 6 × 4·8 cm.

113. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame.
Metallfassung. Elfenbeinrücken. 6·2 × 5 cm.

114. ÖLMINIATUR auf Kupfer. Madonna.
In schwarzem Holzrahmen. 90 × 65 mm, oval.

115. RECHTECKIGE MINIATUR auf Elfenbein, darstellend Maria Antoinette mit ihren drei Kindern. Nach dem französischen Farbenkupferstich von St. Aubin. Holzrahmen.
8·3 × 6·3 cm.

116. RUNDE ELFENBEINMINIATUR, Liebespaar in Louis XVI.-Tracht.
In Eglomiserahmen. Durchmesser 6 cm.

117. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines älteren Herrn en face, in Biedermeierkostüm.
Holzrahmen. 23 × 10 cm.

118. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer Dame in Empiretracht.
Metallfassung mit Schildpattrücken, 7 3 × 5·6 cm.

119. OVALE PORTRÄTMINIATUR. Brustbild einer jungen Dame in dekolletiertem Kleid.
Metallrahmen. 6 × 5 cm.

120. RUNDE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame en face, in Biedermeierkostüm.
Holzrahmen. Durchmesser 6·8 cm.

121. PUPPENSERVICE aus Silber. Kaffeekanne, Milchkanne und Zuckerschale, Zuckerzange, 4 Schalen mit Untertassen und 3 Löffel, in Etui.

122. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Biedermeiertracht.
In Lederetui. 8 × 6·4 cm.

123. CHRISTUS AM KREUZ. In der Art von Limoge, mit gefälschter Künstlersignatur.

124. RUNDE PORTRÄTMINIATUR. Öl auf Karton. Brustbild der Beatrice Cenci nach Reni.
Passepartout aus Leder. Durchmesser 8 cm.

125. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Biedermeiertracht.
Holzrahmen. 8 × 6·4 cm.

126. ZWEI MINIATUREN auf Papier. Männliches und weibliches Bildnis.
Eines hievon in altem Holzrahmen.

127. RECHTECKIGE MINIATUR auf Elfenbein. Genrebild in holländischer Art.
Holzrahmen. 7·6 × 9·3 cm.

128. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines Architekten in Renaissancetracht.
Messingrahmen. 7·5 × 6·7 cm.

129. LACKMALEREI. Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund.
XIX. Jahrhundert Anfang. Holzrahmen. Durchmesser 9 cm.

130. MINIATUR auf Elfenbein. Kopie nach Tizian.
In schwarzem Holzrahmen. Kreisrund 70 mm.

131. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Empiretracht mit Turban.
Holzrahmen. 6·5 × 5 6 cm.

132. AQUARELLMINIATUR auf Elfenbein. Junges Mädchen vor einer Amorstatue stehend.
Französisch nach Fragonard. Holzrahmen. 9·5 × 7·7 cm.

133. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines jungen Herrn in Biedermeierkostüm.
Holzrahmen. 4·2 × 3·6 cm.

134. WIENER PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE. Goldene Ranken auf weißem und lilafarbenem Grund.
Eingepreßter Bindenschild.

135. WIENER PORZELLANSCHALE MIT UNTERTASSE. In blau-rot-gelb, mit konzentrischen Streifen bemalt.
Blauer Bindenschild. 1826. Innen vergoldet.

136. OVALE MINIATUR auf Elfenbein. Junge Dame als Schäferin, im Kostüm des XVIII. Jahrhunderts.
Gedrechselter Elfenbeinrahmen. 5·8 × 5 cm.

137. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame nach links, in phantastischer Renaissancetracht.
In Lederetui. 5 8 × 5 cm.

138. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines bartlosen älteren Herrn mit blauem, verschnürten Uniformrock und Epaulettes, sowie grünem Kragen.
XIX. Jahrhundert. Holzrahmen. 6·7 × 5·3 cm.

139. RUNDE ELFENBEINMINIATUR. Brustbild einer Italienerin mit Anker als Symbol der Hoffnung.
Holzrahmen. Durchmesser 7·5 cm.

140. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines jungen Herrn in grünem Frack. In der Art der englischen Miniaturen vom Ende des XVIII. Jahrhunderts.
Holzrahmen. 6·9 × 5·2 cm.

141. ZWEI BEMALTE PORZELLANFIGÜRCHEN. Neu.

142. BUNTE PORZELLANGRUPPE. Bestehend aus 5 Putten. Neu.

143. FRANZÖSISCHE PORZELLANVASE mit Metallmontierung. Neu.
Höhe 32 cm.

144. FÜNF WIENER PORZELLANTELLER mit japanischer Blaumalerei.
Blauer Bindenschild und Blaumalerzahl um 1760.

145. OVALE ELFENBEINDOSE mit Piquéeinlage auf der Außenseite und figuraler Malerei auf der Innenseite des Deckels.
XVIII. Jahrhundert.

146. SILBERNE TABATIERE. Brünner Beschauzeichen aus dem Jahre 1839 und Meistermarke.

147. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer Dame in Fantasietracht.
Elfenbeinrahmen. 3·8 × 2·8 cm.

148. ZWEI MINIATUREN auf Elfenbein. Männliches und weibliches Bildnis.
In Messingrahmen. 40 × 32.

149. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Hüftbild eines eleganten, jungen Mannes in Biedermeiertracht.
Metallrahmen 7 × 5 6 cm.

150. GETRIEBENES, VERGOLDETES SILBERRELIEF mit der Darstellung der betenden Madonna.
In Holzrähmchen mit Silberauflagen.

151. HOLLÄNDISCHE DECKELDOSE aus graviertem Messing.
XVIII. Jahrhundert.

152. DESSERTTELLER aus Klösterle Porzellan. Bemalt mit bunten Buketts und goldenen Rändern. Marke T. K. 1856.

153. DREI STÜCK BIEDERMEIERSCHMUCK.

154. RUNDE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Darstellend einen Offizier mit seinem Sohn.
Holzrahmen. Durchmesser 5·5 cm.

155. RUNDE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame im Rokokokostüm.
Metallrahmen. Durchmesser 4 cm.

II. Tag.

Donnerstag, den 16. März 1916, 10 Uhr Vormittag.

156. GESCHNITZTER UND DURCHBROCHENER HOLZSTAB.

157. GLASFLACON mit Reliquie und Goldspitzen.

158. ZWEI RELIQUIARE mit bunter Stickerei. Klosterarbeit.

159. ZWEI WEIHWASSERBECKEN aus Zinn.
Anfang XIX. Jahrhundert.

160. ZWEI BRONZELEUCHTER.

161. KLEINER HANDLEUCHTER aus Messing.
Empire.

162. ZWEI MESSINGLEUCHTER.

163. KLEINER MESSINGLEUCHTER.

164. MESSINGLEUCHTER.

165. KLEINER HANDLEUCHTER aus Messing.

166. KLEINER MESSINGLEUCHTER.

167. DREI HOLZFIGUREN, bunt bemalt. Volkskunst.

168. HOLZSTATUETTE der Madonna. Volkskunst.

169. KRUZIFIX aus Messing, auf rundem Fuß.

170. KRUZIFIX aus Holz, geschnitzt.
Höhe 65 cm.

171. KRUZIFIX aus Holz, mit Buchsockel.
Höhe 46 cm.

172. ZWEI GETRIEBENE RELIEFS in gotischen Formen, Geburt Christi.

173. BYZANTINISCHE MADONNA, bunt emailliert.

174. KLEINES, SILBERNES, VERGOLDETES MEDAILLON mit Brustbild eines Mönchs in bunter Miniaturmalerei.

175. GOLDENES MEDAILLON mit ovaler Damenminiatur.

176. SILBERNES MINIATURRÄHMCHEN, Emailbild der Madonna mit dem Kind.

177. SIEGELSTOCK aus Achat.

178. SILBERNE KAPSEL mit der Inschrift 1615.
Nachahmung.

179. KLEINE DOSE.

180. OVALE SILBERBÜCHSE mit der Darstellung des heiligen Josef.

181. NAVETTE durchbrochen und graviert.
Ende XVIII. Jahrhundert.

182. PORTEMONNAIE mit Muschelrelief und Perlmutterrücken.

183. OVALES MEDAILLON aus Lavamasse, mit geschnittenem Brustbild.

184. ZEUGMODEL aus graviertem Messing, darstellend Madonna mit dem Kind.
Anfang XIX. Jahrhundert.

185. KLEINER SILBERNER TRICHTER.

186. DECKELBEKRÖNUNG aus vergoldetem Silber, darstellend eine griechische Gottheit.

187. FERNGLAS aus Schildpatt, mit Lackmalerei, in Lederetui.
Um 1800.

188. KLEINES HOLZKREUZ mit Bronzekruzifix.

189. WIENER PORZELLANSCHALE mit Untertasse, Rosenzweige auf schwarzem Grund.
Elbogener Marke 1833.

190. KLEINE SILBERNE, VERGOLDETE MARIENKRONE.

191. RELIQUIENKREUZ aus Holz, mit Kruzifix und Reliquien, in der durch einen Schieber verschließbaren Rückseite.

192. ZWEI SILBERNE SCHUHSCHNALLEN.
Ende XVIII. Jahrhundert, mit Beschau- und Meisterzeichen.

193. RUNDE TAUFMEDAILLE von Silber, in Umrahmung von Silberfiligran.
Anfang XIX Jahrhundert.

194. WACHSSTOCK aus durchbrochenem Silber mit Henkel.

195. KREUZ aus Bleiguß, auf Holzunterlage.
XVIII. Jahrhundert.

196. KLEINE HOLZSTATUETTE des heiligen Josef mit dem Kind.
XIX. Jahrhundert. 1. Hälfte.

197. RUSSISCHE HOLZSCHNITZEREI, herzförmig durchbrochen, einerseits Maria mit dem Kind, anderseits zwei Heilige, in hölzernem Etui mit Schiebedeckel.

198. KLEINER ROSENKRANZ.

199. VERSILBERTER GÜRTEL.

200—204. BAUERNGÜRTEL aus Tirol, mit Metallauflagen.

205. ZWEI KLEINE KLOSTERARBEITEN, mit hellbrauner religiöser Seidenstickerei.
XVIII. Jahrhundert. Moderne Messingrahmen.

206. KLOSTERARBEIT aus Papier. Darstellung von Heiligen und Blumenranken.
XVIII. Jahrhundert. Moderner Messingrahmen.

207. RELIQUIAR mit der Wachsfigur eines Heiligen und einem Madonnenrelief.
XVIII. Jahrhundert. Gerahmt.

208. ZWEI RELIQUIARE.
XVIII. und XIX. Jahrhundert.

209. ZWEI KLOSTERARBEITEN mit Heiligenbildern.
In Holzrahmen.

210. ZWEI KLOSTERARBEITEN. Brustbilder von Christus und Maria.
Holzrahmen. XIX. Jahrhundert. Erste Hälfte.

211. ZWEI GEFLÜGELTE ENGELSKÖPFCHEN, buntbemalt, holzgeschnitzt.
XVIII. Jahrhundert.

212. VIER CHINESISCHE CLOISONNÈVASEN.

213. DREI CHINESISCHE KUPFEREMAILVASEN.

214. BRAUNER GESTICKTER SAMTBEUTEL, mit zwei Seidenbörsen.

215. BRIEFTASCHE AUS LEDER mit Stahlauflagen und einer Miniatur in der Art Wigands, im Deckel „Promenade vor dem „Kärntnertor".

216. SCHLOSS mit eisernem Schlüssel.

217. RAHMEN aus Holz. Volkskunst.

218. ROSENKRANZ aus Achatkugeln, mit silbernen, vergoldeten, ovalen Medaillons, darin zwei Heiligenreliefs.

219. RUNDE PORZELLANPLATTE, bemalt mit der Taufe Christi, in silbernem, vergoldetem Rahmen. Louis XV.-Formen.

220. ANHÄNGER mit Gold und Inschrift.

221. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines Offiziers im Stile der Biedermeierzeit.
5·6 × 4·7 cm.

222. OVALE MINIATUR auf Elfenbein. Sitzende Dame mit Amor.
Holzrahmen. 7·5 × 5·7 cm.

223. KOLORIERTER KUPFERSTICH. Porträt von Laudon.
In modernem Messingrahmen.

224. RUNDE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in schwarzem dekolletierten Kleide.
Holzrahmen. Durchmesser 5 cm.

225. RECHTECKIGE PORTRÄTMINIATUR auf Karton. Brustbild einer Dame in Direktoiretracht.
Metallrahmen. 5·8 × 5 cm.

226. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Empiretracht mit Turban.
Silberrahmen. 6 × 5 cm.

227. RECHTECKIGE TABATIERE aus Horn, mit der gepreßten Darstellung des Sündenfalles auf dem Deckel.
Französische Biedermeierzeit.

228. SILBERNE, VERGOLDETE TABATIERE.

229. TABATIERE aus Achat, mit Silbermontierung, rechteckig, mit abgeplatteten Ecken.
Biedermeierzeit.

230. OVALE TABATIERE aus Achat, mit vergoldeter Metallmontierung.
XIX. Jahrhundert, erste Hälfte.

231. OVALE TABATIERE aus geschliffenem Marmor, mit Metallfassung.
XVIII. Jahrhundert.

232. RUNDE SCHILDPATTDOSE mit Porträtminiatur auf Elfenbein, darstellend einen Herrn in Biedermeiertracht.
Durchmesser 4 × 8 cm.

233. RUNDE MINIATUR. Brustbild einer jungen Dame in Phantasietracht.
Metallrahmen. Durchmesser 4·3 cm.

234. SILBERNE, GRAVIERTE KAPSEL mit Siegel.

235. KONVOLUT VON HEILIGENBILDERN in goldgesticktem Samtetui.

236. RECHTECKIGE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Biedermeierkostüm.
6·3 × 6 cm. Alter Holzrahmen.

237. MINIATUR auf Elfenbein. Männliches Bildnis.
In Holzrahmen. 61 × 63 mm.

238. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines Herrn im blauen Frack. Um 1815.
Metallrahmen. 6·2 × 5 cm.

239. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Biedermeiertracht.
Samtrahmen. 6·3 × 5·4 cm.

240. MINIATUR auf Elfenbein. Männliches Bildnis.
Sign. Adamek 837. In vergoldetem Holzrahmen. 56 × 46 mm, oval.

241. SECHS BUNT, EMAILLIERTE KRUZIFIXE.

242. FÜNF OVALE EMAILPLÄTTCHEN mit bunter, religiöser Darstellung.

243. RUNDE DECKELBÜCHSE aus vergoldetem gravierten Silber.

244. SILBERNE SCHMINKDOSE mit zwei Abteilungen.
Wiener Beschauzeichen. XVIII. Jahrhundert, zweite Hälfte.

245. SILBERNES SCHMINKDÖSCHEN mit Wiener Beschauzeichen aus dem Jahre 1810.

246. VERSILBERTE DECKELKASSETTE aus Messing, mit belebten figuralen Darstellungen.

247. SILBERNE, VERGOLDETE, RUNDE DECKELDOSE in Louis XV.-Form.

248. ZOLLSTAB aus Elfenbein, zusammenlegbar und PERLMUTTERKAPSEL mit Spielmarken.

249. FEUERZEUG aus Silber.
Biedermeierzeit.

250. KLEINE, OVALE TABATIERE aus Email, mit Ruinenlandschaft auf dem Deckel.

251. BUNTE ELFENBEINDOSE mit bunter, figuraler Miniatur im Deckel.
XVIII. Jahrhundert.

252. HOLZDOSE mit Miniatur auf Elfenbein. Weibliche Studie.
Rund, 64 mm.

253. MINIATUR auf Elfenbein. Männliches Bildnis.
In schwarzem Holzrahmen, oval, 60 × 50 mm.

254. MINIATUR auf Elfenbein. Weibliches Bildnis, Brustbild, eine Schnur Korallen um den Hals.
Oval, 43 × 53 mm.

255. KLEINE SILBERNE DECKELDOSE mit bunter Emailplatte.

256. ZWEI RELIQUIARE.

257. OVALE PORTRÄTMINIATUR. Brustbild eines jungen Offiziers in der Tracht des beginnenden XIX. Jahrhunderts.
5·6 × 4·5 cm.

258. MINIATUR auf Elfenbein. „Der weinende Petrus."
Samtetui. Oval, 125 × 100 mm.

259. LEDERETUI mit 14 großen und 11 kleinen Knöpfen, die mit Haaren und Steinen gefaßt sind.

260. SILBERBESTECK, bestehend aus Wiener Löffel aus dem Jahre 1821, einem neuen Messer und einer Gabel, vergoldet.
In rotem Lederetui.

3

261. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines jungen Herrn in Louis XVI.-Tracht mit Perücke.
Holzrahmen, 5·5 × 4·6 cm.

262. ZWEI BEMALTE STEINGUTFIGÜRCHEN auf Sockeln. Italienisch. XIX. Jahrhundert, Mitte. Aus der Fabrik Nove.
Höhe 20 cm.

263. SALZFASS aus Majolika.

264. BEMALTE MOKKASCHALE mit Untertasse von Sèvres.
Neu.

265. BUNTBEMALTE PORZELLANFIGUR eines Tänzers.
Nachahmung von Wien.

266. ZWEI KLEINE KINDERBÜSTCHEN aus Porzellan, mit bunter Bemalung.
Nachahmung von Wien.

267. BEMALTER PORZELLANPUPPENKOPF.
Biedermeierzeit.

268. BUNTBEMALTE PORZELLANFIGUR von Napoleon I.
Nachahmung von Capo di Monte. Höhe 27 cm.

269. DOSENDECKEL aus Kupferemail, mit Herrenporträt.
XVIII. Jahrhundert.

270. RUNDER GEBUCKELTER MAJOLIKATELLER mit Blaumalerei.
XVIII. Jahrhundert, zweite Hälfte

271. SILBERNE TISCHGLOCKE mit Cherubinkopf als Griff.
Wiener Beschauzeichen 1822.

272. MARIENKRONE aus vergoldetem Metall, mit bunten Glassteinen besetzt.

273. KREUZ aus Kristall, in Silberfassung.
XVIII. Jahrhundert.

274. LUPE aus vergoldetem Kupfer.
Biedermeierzeit.

275. VERGOLDETER TEIL eines Bronzebeschlages, mit bunten Glassteinen von der Insel Cherso, in der Art spätmittelalterlicher Goldschmiedearbeit.

276. SILBERNE WIENER FIRMUNGSMEDAILLE. Im Hintergrund der Stephansturm.
Wiener Beschauzeichen 1810 und Meisterzeichen.

277. VERSILBERTE, GRAVIERTE KUPFERSTICHPLATTE mit der Darstellung Mariä.

278. KRUZIFIX aus Holz und Elfenbein, mit Reliefschnitzerei.

279. KLEINE SILBERSCHALE mit getriebenem Traubenfries.

280. STANDUHR auf Postament. Dromedar mit dem Uhrgehäuse auf dem Rücken. Aus Holz geschnitzt, vergoldet und versilbert.
Höhe 58 cm.

281. OVALE VERSILBERTE MESSINGPLATTE mit getriebenen Blumen und Früchten.
XVIII. Jahrhundert.

282. SILBERNE TABATIERE in Buchform, mit der Porträtminiatur eines alten Herrn im Deckel.

283. RELIQUIAR in Silberfassung, mit Brustbild eines Mönchs, in bunter Malerei.
XVIII. Jahrhundert.

284. GOLDENES MEDAILLON mit dem Schmerzenstuch der heiligen Veronika, in Miniaturmalerei.

285. MEDAILLON mit Damenminiatur, in Goldfassung.

286. TINTENZEUG aus blauem Email, mit drei Bronzefüßen.

287. SILBERSTATUETTE eines Mönchs.

288. SILBERNER BEHÄLTER in Form einer Kuh.

289. ZWEI MINIATUREN auf Papier. Madonnen.
In Holz- und Messingrahmen.

290. RECHTECKIGE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer Dame im Biedermeierkostüm.
Metallfassung. 4·5 × 3·7 cm.

291. RECHTECKIGE MINIATUR auf Elfenbein. Figurale Szene.
In Lederetui. 9·6 × 7·6 cm.

292. RUNDE DECKELBÜCHSE aus vergoldetem Messing, graviert.
XVIII. Jahrhundert, Mitte.

293. KLEINE OVALE TABATIERE aus buntem Email.
XVIII. Jahrhundert.

294. RUNDE DECKELDOSE aus weißem Marmor, mit der bunten Darstellung des Vesuvausbruches.
XIX. Jahrhundert, Anfang.

295. TABATIERE aus Silbertula.

296. RUNDE ELFENBEINDOSE, mit Porträtminiatur auf Elfenbein im Deckel, darstellend eine sitzende, junge Dame mit Schreibfeder in der Rechten.
Durchmesser 6·5 cm.

297. ZWEI RUNDE BIEDERMEIERTABATIEREN mit bunter Lackmalerei.

298. RUNDE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild eines Offiziers um 1820.
Metallrahmen. Durchmesser 5 cm.

3*

299. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Biedermeiertracht.
Lederetui. 5·3 × 4·3 cm.

300. VIER MONTIERTE RELIQUIENKAPSELN.

301. ZWEI RELIQUIARE mit Malerei und Stickerei.

302. ÖLBILD. Heiliger.
In Holzrahmen.

303. ZWEI MINIATUREN auf Elfenbein. Zwei männliche Bildnisse.
In Messingreifen. 60 × 45 mm. 53 × 53 mm.

304. ZWEI MINIATUREN auf Elfenbein.
Kinderporträt. In Messingrahmen. Oval, 45 × 57 mm.
Damenbildnis. 35 × 46 mm. In schwarzem Holzrahmen.

305. MINIATUR auf Elfenbein. Weibliches Bildnis.
Signiert Ant. Mazzocco. Oval, 57 × 47 mm.

306. ZWÖLF OVALE EMAILPLÄTTCHEN mit religiösen Malereien, darunter eine auf Porzellan.

307. LEDERETUI MIT SECHS EISGLÄSERN, in vergoldeter Bronzefassung und mit sechs silbervergoldeten, neuen Löffeln.

308. NOTIZBUCH mit vergoldeten, gravierten Metalldeckeln und der bunten Ansicht der Marcuskirche.
Französische Biedermeierzeit.

309. QUEROVALE MINIATUR auf Metall. Genrekopf.
Holzrahmen. 5·7 × 7 cm.

310. MINIATUR auf Elfenbein. Kopie.
In schwarzem Holzrahmen. 80 mm, rund.

311. MINIATUR auf Elfenbein. Kopie nach Tizian.
In altem Ochsenaugenrahmen. 75 × 75 mm.

312. RUNDE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame im Kostüm des XVIII. Jahrhunderts.
Holzrahmen. Durchmesser 6·2 cm.

313. BUNTBEMALTE PORZELLANFIGUR einer Reifrockdame als Tischglocke.
Gefälschte Ludwigsburgermarke.

314. BEMALTES MAJOLIKARELIEF mit der Figur des heiligen Antonius.
Italienisch. Neu. 40 × 25 cm.

315. BUNTBEMALTE PORZELLANFIGUR eines Bären, auf Sockel. Böhmisch, um 1850.
Höhe 22 cm.

316. KLEINE, SILBERNE, VERGOLDETE MARIENKRONE, mit Steinen und Perlen besetzt.

317. SILBER-VERGOLDETES SALZFASS, mit Gravierung in Regenceformen. Augsburger Beschauzeichen und Meistermarke W.

318. ITALIENISCHES, SILBERNES 5 LIRESTÜCK aus dem Jahre 1848, auf die Befreiung Italiens. Im Etui das Brustbild Radetzkys.

319. SILBERNES, VERGOLDETES KREUZ, mit Steinen besetzt.

320. VERGOLDETES MEDAILLON, mit der Figur eines Heiligen und dem Datum 1829.

321. RELIQUIENKREUZ aus Silber, in Lederetui.

322. BRONZEBÜSTE eines älteren, bartlosen Herrn.
XIX. Jahrhundert Mitte.

323. BLAUE GLASPLATTE, belegt mit einem versilberten Metallrelief.

324. SILBERNES KRUZIFIX.

325. ROSENKRANZ aus Silberfiligran und roten Beinperlen.

326. SCHMUCK aus vier Teilen, mit Silberfiligran und bunten Glassteinen. Orientalisch.

327. GÜRTELKETTE, versilbert.

II. Tag.

Donnerstag, den 16. März 1916, 1/24 Uhr Nachmittag.

328. SILBERNE SCHMUCKKASSETTE mit Deckel, in Louis XV.-Form.

329. SILBERNES, GRAVIERTES KREUZ mit aufgelegter Figur Christi.

330. ZWEI DURCHBROCHENE RUSSISCHE HOLZSCHNITZEREIEN, darstellend Madonna und heiligen Georg, in hölzernem Etui mit Silberdeckel.

331. SILBERNE KETTE mit zwei alten Rokokoschließen.
160 Gramm.

332. SILBERNE GÜRTELKETTE.
220 Gramm. XVII. Jahrhundert.

333. ZWEI GESCHNITZTE, OVALE ROKOKORAHMEN mit moderner Fassung.

334. DREI GETRIEBENE, SILBERNE WEIHWASSERBECKEN.

335. ZWEI GETRIEBENE WEIHWASSERBECKEN aus Messing, XVIII. Jahrhundert und ein moderner Bronzeabguß eines alten Zinntellers.

336. ZWEI WEIHWASSERBECKEN aus Silber und GETRIEBENES KUPFERRELIEF, Kußtafel.

337. ZWEI BUNTBEMALTE PORZELLANFIGUREN mit Krinolinen.
Imitation von Sèvres. Höhe 14 cm.

338. KLEINE BISKUITSBÜSTEN von Liszt, Windischgrätz und Mohs.
Eingepreßter Bindenschild 1849—50.

339. SILBERMEDAILLE. Anbetung der Hirten und Christus als Salvator. Abguß eines Originals aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts.

340. GLASFLAKON mit Silbermontierung.
XVIII. Jahrhundert.

341. SILBERNE, GETRIEBENE SCHALE mit Fuß. Den Nodus bildet ein Drache im Stile des XVII. Jahrhunderts.

342. ZWEI KLEINE, MODERNE HEILIGENSTATUETTEN aus Holz und eine KLEINE MADONNA aus Holz.

343. HENKELKANNE UND BECHER aus Milchglas, montiert in Messing.
Biedermeierzeit.

344. ROSENKRANZ aus Filigranperlen und Achatkugeln.

345. SILBERNE KETTE mit Münzen und Anhänger.
Münchener Beschauzeichen. 250 Gramm.

346. WEIHRAUCHGEFÄSS aus Metall, in Louis XIV. Formen.

347. EGLOMISEBILD. Heilige Familie.
XVIII. Jahrhundert. Louis XVI. Rahmen.

348. ZWEI RELIQUIARE mit bunter Stickerei.
XVIII. Jahrhundert. Gerahmt.

349. ENTWURF ZU EINEM ALTARBILD. Taufe Christi. Österreichisch, um 1860.
Ölgemälde. Karton. 50 × 19 cm.

350. JUDITH MIT HOLOPHERNES. Auf Seidengrund gemalt und gestickt.
XIX. Jahrhundert, erste Hälfte. In vergoldetem Holzrahmen. 44 × 37 cm.

351. ZWEI STANDLEUCHTER in Form von zwei altägyptischen Figuren, aus Bronze, auf Marmorsockel.

352. DREI HEILIGENBILDER. Neugriechische Malerei, um 1800. Zwei auf Goldgrund.
10 × 13 cm.

353. GOLDENES KREUZ mit Reliefdekor in zweierlei Gold.
Biedermeierzeit.

354. JOACHIMSTALER SILBERMEDAILLE mit der Kreuzigung und dem letzten Abendmahle.
1546.

355. SILBERNER HALSSCHMUCK mit Glassteinen.

356. TOTES FEDERWILD.
Deutsch. XIX. Jahrhundert. Ölgemälde. Leinwand. 45 × 55 cm.

357. KANONTAFEL in Rokokoformen, aus gestanztem versilberten Messing.

358. STAFFELEI in türkischem Stil, in Holz geschnitzt, mit Perlmuttereinlagen.

359. JARDINIERE aus Holz, mit Bronzebeschlägen und Glaseinsatz, auf Sockel.
Biedermeierzeit.

360. LACKKASSETTE mit Stahlbeschlägen und einer Landschaft in Wollstickerei.

361. ZWEI ALTARLEUCHTER aus Messing.
Höhe 67 cm.

362. ZWEI ALTARLEUCHTER aus Messing, in Regenceformen.
Höhe 73 cm.

363. OVALE HOLLÄNDISCHE TABAKSDOSE mit gravierten Darstellungen.
XVIII. Jahrhundert.

364. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame.
Holzrahmen. 6·5 × 5·3 cm.

365. RUNDE PORTRÄTMINIATUR. Brustbild, laut Inschrift General Murat, aus dem Jahre 1804.
Holzrahmen. Durchmesser 9 cm.

366. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame im Louis XVI.-Kostüm.
Holzrahmen. 4·7 × 3·7 cm.

367. ZWEI PORZELLANVASEN, bestehend aus Füllhörnern mit Brombeeren, zwei Putten, bunt bemalt.
XIX. Jahrhundert. Höhe 28 cm.

368. RUNDER FRUCHTKORB aus Wiener Porzellan, mit durchbrochenem Rand, im Fond bunte Streublumen.
Eingepreßter Bindenschild 1829. Durchmesser 23 cm.

369. RECHTECKIGES PORZELLANBILD mit bunter satirischer Darstellung.
24 × 30 cm.

370. ZWEI BECHERFÖRMIGE PORZELLANVASEN mit reicher Vergoldung, goldenen Ranken auf rotem Grund, reliefiertem Akanthusfries.
Biedermeierzeit.

371. ZWEI MEISSENER PORZELLANVASEN mit bunter Blumenmalerei.
Neu. Höhe 23 cm.

372. BISKUITGRUPPE der Venus mit Spiegel und Amor.
Französisch, um 1870. Höhe 26 cm.

373. ZWEI WIENER VASEN, mit plastischen Blumen belegt und bemalt mit Goldranken und Hirtenemblemen.
Eingepreßter Bindenschild 1848. 33 cm hoch.

374. DREITEILIGE, TEILVERGOLDETE VERSEHKAPSEL aus Silber, mit Beschau- und Meisterzeichen.

375. RELIQUIENKREUZ aus Elfenbein, mit Silberfassung und Schnitzerei der Dreifaltigkeit.

376. RELIQUIENKREUZCHEN aus Kristall, mit vergoldeter Silberfassung.

377. MINIATURAQUARELL auf Elfenbein. Kopie der Madonna Sedia im Palazzo Piti in Florenz, nach Raffael.
XIX. Jahrhundert, erste Hälfte. Rund, in Holzrahmen. Durchmesser 9 cm.

378. FRÜHSTÜCKSERVICE aus Karlsbader und anderem Porzellan, bestehend aus Anbietplatte, zwei Kannen, Zuckerdose und einer Schale mit Untertasse. In reichen Rokokoformen mit bunter und Goldmalerei.
Um 1845.

379. SILBERNE, VERGOLDETE JOACHIMSTALER GUSSMEDAILLE mit der Darstellung der Kreuzigung und Opfer Abrahams.
XVI. Jahrhundert, Mitte.

380. OVALES, SILBERNES MEDAILLON mit aufgelegter Halbfigur des heiligen Ignaz von Loyola, in einer Umrahmung von Rocaillen.

381. VERGOLDETE SILBERMEDAILLE auf die Jahrhundertfeier der Reformation. Einerseits die Anbetung der Hirten, anderseits Allegorie.
Von P. H. M. Müller. 1720.

382. SILBERNE, VERGOLDETE GUSSMEDAILLE mit der Darstellung der Umarmung der Gerechtigkeit und des Friedens sowie Glaube und Frömmigkeit.
XVIII. Jahrhundert.

383. VERGOLDETE BRONZEFIGUR DER ATHENE, auf Marmorpostament.
XIX. Jahrhundert, Anfang. Höhe 19 cm.

384. BRONZESTATUETTE der Madonna auf der Mondsichel, mit Schlange.
XVIII. Jahrhundert.

385. RECHTECKIGE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild der Kaiserin Marianne.
Nach Daffinger. In Samtrahmen. 9·4 × 7·4 cm.

386. RECHTECKIGE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein, darstellend ein ungefähr zwölfjähriges, blondes Mädchen in ganzer Figur, mit weißem Kleide, inmitten eines blühenden Gartens. Nachahmung der Wiener Miniaturen um 1820.
Vergoldeter Holzrahmen. 11 × 8 cm. *Siehe Abbildung Tafel IX.*

387. WIENER PORZELLANPLATTE mit bunter Porträtminiatur, angeblich die Wiener Legionärin Sobiesky darstellend.
Eingepreßter Bindenschild 1838. 15 × 12 cm. *Siehe Abbildung Tafel VIII.*

388. RUNDE PORTRÄTMINIATUR eines Herrn.
Signiert Boatti, 1825. Holzrahmen. Durchmesser 5·8 cm. *Siehe Abbildung Tafel IX.*

389. VIERARMIGER LUSTER aus Holz. Reich geschnitzt und vergoldet.

390. BEMALTES TERRAKOTTARELIEF, darstellend eine heilige Nonne im Kirchenstuhl sitzend.
Höhe 44 cm.

391. OVALE BRONZEPLAKETTE mit der Darstellung der Madonna mit dem Kinde, die von zwei Engeln angebetet wird. Spuren der alten Vergoldung.
Italienisch, XVII. Jahrhundert. 13·4 × 11 cm.

392. WEIHWASSERBECKEN aus getriebenem Silber, in Form eines schwebenden Engels vor einer Wandapplike, der den Behälter für das Wasser trägt.

393. HOLZGEFASSTE FIGUR. Madonna.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 65 cm.

394. PETRUS ERWECKT TABITHA IN JOPE ZUM LEBEN.
Rückwärts die Familienwappen der Schmidgrabner und Hämmerl. Österreichisch, XVIII. Jahrhundert.
Tempera auf Leinwand. 50 × 38 cm.

395. OVALE ELFENBEINMINIATUR. Brustbild eines alten Römers mit Toga.
Empirezeit. Holzrahmen. 8·5 × 6·8 cm.

396. ELFENBEINMINIATUR. Dame im Kostüm des XVII. Jahrhunderts, die Laute spielend.
Metallrahmen. 11·6 × 9 cm.

397. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Biedermeierkostüm mit Gebetbuch.
Holzrahmen. Bez. Naff. Modern. 5·8 × 5 cm.

398. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame.
In der Art der englischen Miniaturen um 1790. Metallfassung mit Schildpattrücken und aufgelegtem Wappen. 6·2 × 5·2 cm.

399. SILBERNE, GETRIEBENE, TEILVERGOLDETE DECKELDOSE in Herzform. Im Stile des XVIII. Jahrhunderts.

400. MINIATUR auf Elfenbein. Büßende Magdalena.
Laut Inschrift auf Rückseite Triest 1830. Halzrahmen. 9·5 × 6·8 cm.

401. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame en face in weißem Kleid mit Spitzenhaube.
Im Stil der Wiener Miniaturen um 1840. Holzrahmen. 11·5 × 8·7 cm.

402. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Empiretracht, rückwärts Haare eingelassen.
Metallrahmen. 8·3 × 6·4 cm.

403. ANHÄNGER aus vergoldetem Silber, mit Rauten besetzt und dem Brustbild des heiligen Johannes von Neponiuk.
XVIII. Jahrhundert.

404. SILBERNE SCHALE mit acht figural durchbrochenen Seitenfeldern und figuraler Muschelkamé im Fuß.

405. MESSKELCH aus Kupfer, getrieben und gegossen, in Louis XV.-Formen.
Dedikationsinschrift aus dem Jahre 1874 an eine Kirche.

406. MESSKELCH aus vergoldetem Kupfer, mit silb. verg. Cupa, dazu vergoldete Patene, in Louis XV.-Form.

407. ZWEI DREIARMIGE WANDLEUCHTER aus Bronze.
XVIII. Jahrhundert. Mit Wandappliken (Napoleonischer Adler).

408. SATTEL aus geschnittenem Leder mit Riemenzeug.

409. SILBERNER, TEILVERGOLDETER GÜRTEL.
XVII. Jahrhundert. 950 s.

410. STANDSPIEGEL aus Silber, Louis XV.

411. GETRIEBENE MESSINGPLATTE mit der Darstellung der Schmide des Vulkan.
Durchmesser 42 × 55 cm.

412. BETT aus poliertem Nußholz mit Säulen.
Biedermeierzeit.

413. ÖLGEMÄLDE AUF KARTON, Uhlanoffizier.
Signiert Alexander Pock, 1904. 47 × 24 cm.

414. TABERNAKELKASTEN mit Schubladen, Schreibtischplatte und Bronzebeschlägen. Aus Nußholz mit geometrischen Einlagen.
Höhe 185 cm, Tiefe 58 cm, Länge 106 cm.

415. ZWEI VIERARMIGE STANDLEUCHTER aus Messing.
Höhe 52 cm.

416. DECKELTRUHE aus Eichenholz, mit geschnitzter, neuer Vorderwand.
Höhe 55 cm, Länge 171 cm, Tiefe 55 cm.

417. SILBERRELIEF. Madonna mit Kind in vergoldetem Holzrahmen, mit Wasserbecken aus Silber an einem Arm.
XVIII. Jahrhundert.

418. KRISTALLKREUZ in vergoldeter Silbermontierung. *Siehe Abbildung Tafel V.*

419. SILBERNES, TEILVERGOLDETES KRUZIFIX in gotischen Formen, mit Saphiren besetzt. *Siehe Abbildung Tafel V.*

420. RECHTECKIGE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Darstellend eine an einem prunkvollen Tische sitzende Dame in grünem Reifrock mit schwarzem Spitzentuch und gepudertem, hochfrisiertem Haar. Im Kostüm der Zeit um 1770.
In Metallfassung, rückwärts eine Platte von Schildpatt mit eingelegtem Perlmutterröschen. 9·2 × 7·3 cm.
Siehe Abbildung Tafel IX.

421. RECHTECKIGE MINIATUR auf Elfenbein. Darstellend die Madonna mit dem Kinde. Signiert Ant. Schnizer née de Dostenberg.
XIX. Jahrhundert, Anfang 9 × 7 cm. *Siehe Abbildung Tafel IX.*

422. ZWEI ZINNTELLER.

422a. EIN TELLER mit dem Reiterbild Napoleons. Neu. *Siehe Abbildung Tafel IV.*

423. GROSSE KIRCHENAMPEL aus Metall, teilweise vergoldet in Rokokoform.
Siehe Abbildung Tafel III.

424. ZWEI ZINNSCHÜSSELN mit figuralem Dekor. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

425. ZWEI ZUCKERDOSEN aus Zinn. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

426. DREI ÖLLAMPEN aus Zinn, mit figuralem Deckel. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

427. DECKELTERRINE aus Zinn, in Rokokoform. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

428. ZINNBECKEN mit gravierter Darstellung von König David. *Siehe Abbildung Tafel VII.*

429. FIGUR EINES NACHTWÄCHTERS aus einer in Silber gefaßten, mit Sternen besetzten Muschel. Neu.

430. ZWEI SECHSARMIGE GIRANDOLS aus vergoldeter Bronze, mit geschliffenen Glasprismen. Biedermeierstil.
Höhe 50 cm.

431. WANDSPIEGEL mit Auflagen aus versilbertem Messing in gestanzten Rokokoformen.
Höhe 85 cm, Breite 58 cm.

432. BRONZEAPPLIKE. Darstellend einen Jäger vom 10. Kaiser Jäger Bataillon (Kopal), der einen Kranz um ein Grabkreuz hält. Um 1850, Wien.
Holzrahmen.

433. BRONZERAHMEN in Louis XV.-Formen.

434. WANDUHR aus gestanztem Messingblech im Stile des XVIII. Jahrhunderts.

435. WANDUHR, desgleichen.

436. PORTRÄT KAISER FRANZ II. in Generalsuniform.
Österreichisch. Ölgemälde auf Leinwand. 110 × 86 cm.

437. BRONZEFIGUR NAPOLEONS I. zu Pferd. Nach dem Bilde David, „Übergang über die Alpen".
Marmorsockel. Höhe 30 cm.

438. SILBERNE GÜRTELKETTE.
270 g.

439. SILBERNER GÜRTEL.
480 g.

440. REICH GESCHNITZTER, VERGOLDETER, ACHTARMIGER BIEDERMEIER-LUSTER aus Holz.

441. MAXIMILIAN III. Kniestück, Kopf ¾ Profil nach rechts gewendet. Signiert Stein 91.
Aquarell. 35 × 30 cm.

442. ERLEGTES FEDERWILD.
Deutsch, Ende XIX. Jahrhundert. Ölgemälde auf Leinwand. 45 × 56 cm.

434. DAMENPORTRÄT. Deutsche Schule.
Guasch. 29 × 23 cm.

444. CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSEL mit blauer, figuraler Malerei.
Durchmesser. 63 cm.

445. ZWEI RHOMBISCHE, GESCHNITZTE BUCHRELIEFS, mit der Darstellung des Opfers Abrahams und David vor Saul mit der Laute. Offenbar nach Bibelillustrationen. Dienten früher als Füllungen eines Kästchens.
In Holzrahmen. XVIII. Jahrhundert.

446. WEIBLICHES BILDNIS. Halbfigur. Angeblich Fürstin Luise zu Schwarzenberg.
Aquarell. In vergoldetem Holzrahmen. 154 × 132 cm.

447. QUER-OVALE, GETRIEBENE METALLPLATTE mit der Darstellung der Diana, umgeben von Ranken, im Stile des beginnenden XVIII. Jahrhunderts.
Durchmesser. 30 × 24 cm.

448. FIGUR DES HEILIGEN NIKOLAUS, aus Holz geschnitzt und gefaßt.
XVIII. Jahrhundert. 65 cm hoch.

449. BUNTSTAFIERTE HOLZFIGUR EINES BISCHOFS mit Buch und Hirtenstab.

450. RAHMEN EINER EVANGELIENTAFEL. Aus Kupfer getrieben und versilbert.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 48 cm, Breite 37 cm.

451. ZWEI ALTARLEUCHTER aus Messing, in Louis XV.-Formen.
Höhe 80 cm.

452. VIER ALTARLEUCHTER aus Messing, in frühen Louis XVI.-Formen.
Höhe 67 cm.

453. ZWEI ALTARLEUCHTER aus versilbertem Messing, in Louis XVI.-Formen.
Höhe 67 cm.

454. BEKRÖNUNG EINES BAHRTRAGKREUZES mit Strahlennimbus und Monogramm Mariä.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 62 cm.

455. BEKRÖNUNG EINER VORTRAGSTANGE mit Monogramm Christi und Strahlennimbus aus versilbertem und vergoldetem Metall.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 60 cm.

456. BEKRÖNUNG EINER VORTRAGSTANGE mit Strahlennimbus und Monogramm Mariä.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 60 cm.

457. AQUATINTABLATT. Dom von Mailand mit Vorbeimarsch österreichischen Militärs. Alte Guaschkolorierung.

458. UHRBILD mit Spielwerk. Gebirgsgegend mit Ausflüglern.
Österreichisch. Biedermeierzeit. 59 × 80 cm.

459. HINTERGLASMALEREI mit der heiligen Dreifaltigkeit.
Gerahmt. 47 × 40 cm.

460. ROSENKRANZ. Die Kette aus gedrehten Elfenbeinkugeln, Kreuz aus Messing, und ovales, beiderseits geschnitztes Medaillon (Verkündigung und heiliger Johannes von Nepomuk).
XVIII. Jahrhundert.

461. ZWEI GETRIEBENE MESSINGARBEITEN, das eine Weihwasserbecken.
XVIII. Jahrhundert.

462. CHINESISCHE PORZELLANSCHÜSSEL mit Blaumalerei.
Durchmesser 57 cm.

463. VERGOLDETES KUPFERRELIEF (segnender Christus) und MÖBELAPPLIKE aus vergoldeter Bronze (Maria).

464. HOLZFIGUR des Evangelisten Johannes, alte Fassung.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 64 cm.

465. HOLZFIGUR eines Heiligen mit Kasel und Stab, gefaßt.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 45 cm.

466. BLAKER aus Messing, mit Doppelarm.

467. EREMIT. Öl auf Kupfer.
Deutsch, XVIII. Jahrhundert. 18 × 14 cm.

468. REISEKOFFER mit Lederbezug, Messingbeschlägen und Fächern.
Höhe 38 cm, Breite 56 cm, Tiefe 42 cm.

469. GESCHNITZTER RAHMEN mit koloriertem Stich nach dem Bilde von Seb. Conca.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 1 m.

470. ZWEI SCHABKUNSTBLÄTTER. Zwei philosophische Thesenblätter von G. Ph. Rugendas.

471. ZWEI SCHABKUNSTBLÄTTER. Zwei philosophische Thesenblätter von G. Ph. Rugendas.

472. STÄNDER aus geschnitztem und vergoldetem Holz in Form eines Delphins.
Höhe 71 cm.

473. KLAPPSTUHL aus geschnitztem Holz, mit Perlmuttereinlagen und türkischen Ornamenten.

474. ZWEI ALTARLEUCHTER aus Messing.
Höhe 46 cm.

475. ZWEI ALTARLEUCHTER aus Messing.
Höhe 55 cm.

476. ALTARLEUCHTER aus Messing, in Louis XIV.-Formen.
Höhe 73 cm.

477. KLEINE KIRCHENAMPEL aus Silber.

478. ÖLGEMÄLDE auf Karton. Schäferszene.
14 × 12 cm.

479. ZWEI GESTANZTE, VERSILBERTE MESSINGSPIEGEL in Rokokoformen.

480. VERGOLDETER HOLZRAHMEN mit einem Kruzifix.

481. VERSILBERTER, GETRIEBENER METALLRAHMEN in Louis XV. Formen.

482. DECKELKÄNNCHEN aus Metall, in byzantinischen Formen.
Höhe 20 cm.

483. BLECHTABLETTE mit Lackmalerei und dem Brustbild der Königin Amalia von Griechenland.

484. STANDUHR aus der Biedermeierzeit, in Form eines Taubenschlages, aus Holz und Perlmutter.
Unter Glassturz.

485. ZWEI ALTARLEUCHTER aus Messing, in Regenceformen.
Höhe 82 cm.

III. Tag.

Freitag, den 17. März 1916, 10 Uhr Vormittag.

486. BRONZEPLAKETTE. Maria mit Kind und Johannes.

487. LITHOGRAPHIE nach Rubens, von Woelfle und Piloty. Bethlehemitischer Kindermord.

488. BLECHTELLER mit Lackmalerei.
Nachahmung eines Wiener Porzellantellers.

489. KUPFERSTICH. Geburt Christi.

490. ZWEI GERAHMTE HEILIGENBILDER.

491. ÖLGEMÄLDE. Flucht nach Ägypten.
XVIII. Jahrhundert. Österreichische Schule.

492. BONNEFOY — Le Barbir Saint Cécile. Crayon- und Punktiermanier.

493. GEPRESSTES LEDERSTÜCK.

494. KLOSTERARBEIT. Heiligenbild, gerahmt.

495. UHRSTÄNDER aus Holz, in Rokokoformen.

496. BUNTE WACHSFIGUR der heiligen Elisabeth.
Unter Glassturz.

497. BUNTES WACHSFIGÜRCHEN des Christkindes.
Unter Glassturz.

498. BEMALTES WACHSRELIEF. Geburt Christi.
Holzrahmen.

499. RELIQUIAR mit fünf Wachsreliefs sowie mit Gold- und Silberspitzen.
Holzrahmen.

500. BÜCHSLEIN, aus Elfenbein gedrechselt.

501. NADELBÜCHSE aus gedrechseltem Elfenbein.

502. HEILIGE FAMILIE. Gipsrelief.

503. CHRISTUS. KREUZIGUNG. Arbeiten in Holz und Bein.

504. RELIEF und ZWEI FIGUREN aus Gips.

505. FREIHERRLICHES ALLIANZWAPPEN aus Elfenbein.

506. JAPANISCHES NETZKE aus Elfenbein, Löwenkopf.

507. JAPANISCHES NETZKE aus Elfenbein, groteskes Gespenst in Meereswogen.

508. WACHSRELIEF der Madonna mit dem Kind, mit Silberspitzen und Reliquien.
Holzrahmen. XVIII. Jahrhundert.

509. VIER GEDREHTE ELFENBEINRINGE.

510. KLEINE ZINNTERRINE mit Untertasse.

511. KLEINE DECKELTERRINE aus Zinn, mit Untertasse.

512. ZUCKERDOSE aus Zinn.

513. WEIHRAUCHSCHIFF aus versilbertem Kupfer.
XVIII. Jahrhundert, Ende.

514. ZINNTELLER mit Gravierung.
XVIII. Jahrhundert.

515. ZWEI BRONZERELIEFS.

516. KLEINES FLÜGELALTÄRCHEN aus Bronze.

517. ZWEI MESSKÄNNCHEN aus Metall.
XVIII. Jahrhundert.

518. GEBUCKELTE MESSINGSCHALE und MESSINGLAMPE.

519. MESSINGLEUCHTER für Ölbeleuchtung, dreiarmig, mit Handhabe und Fuß.
Höhe 57 cm.

520. MESSINGLEUCHTER, ebenso.
Höhe 57 cm.

521. MESSINGLEUCHTER, ebenso.
Höhe 63 cm.

522. MESSINGLEUCHTER, ebenso.
Höhe 59 cm.

523. ZWEI GESCHNITZTE HOLZVASEN.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 35 cm.

524. MESSINGKÄNNCHEN und zwei Fragmente aus Messing.

525. GRAVIERTER MESSINGKESSEL.

526. RUNDE MESSINGSCHÜSSEL mit zwei Henkeln und drei Füßen.

527. EWIGE LICHTAMPEL aus Messing, in Form eines Herzens.

528. EWIGE LICHTAMPEL aus Metall, in Form von drei Herzen.
XVIII. Jahrhundert, zweite Hälfte.

529. EWIGE LICHTAMPEL aus Metall, in Rokokoformen.
XVIII. Jahrhndert, zweite Hälfte.

530. ZWEI GESCHNITZTE HOLZRAHMEN mit Heiligenbildern.

531. NIMBUS, aus Holz geschnitzt.
XVIII. Jahrhundert. Durchmesser 50 cm

532. BEMALTES HOLZRELIEF eines Engels.
Von einer Orgel. XVII. Jahrhundert.

533. ZWEI STATUETTEN. Kniende Engel und eine Madonna. Bemalt und aus Holz geschnitzt. Bauernkunst.
XIX. Jahrhundert.

534. ZWEI HOLZSTATUETTEN. Christi Verspottung. Bemalt und geschnitzt.
XVIII. bis XIX. Jahrhundert.

535. FIGUR EINES SCHWEBENDEN ENGELS. Aus Holz geschnitzt und gefaßt.
58 cm hoch.

536. ZWEI KNIEENDE ENGEL von einem Altar. Aus Holz geschnitzt und gefaßt.
Höhe 50 cm.

537. DREI ENGELSKÖPFCHEN, aus Holz geschnitzt und bemalt.
XVIII. Jahrhundert.

538. VIER ENGELSKÖPFE, aus Holz geschnitzt und gefaßt.

539. GETRIEBENE MONSTRANZE aus vergoldetem Metall, mit doppeltem Strahlennimbus. In Rokokoformen.
Höhe 45 cm.

540. KOPF EINES TÜRKEN mit Turban, aus buntbemalter Terrakotta.

541. JAPANISCHER HOLZKOFFER.

542. TABAKKASTEN aus schwarzlackiertem Holz, die Seiten in Rokokoformen geschnitzt.
Biedermeierzeit.

543. KASSETTE mit Strohintarsia.

544. EVANGELIST. Öl auf Holz.
Deutsch, um 1800. 16 × 12 cm.

545. STANDUHR aus poliertem Holz, mit Bronzeappliken.
Biedermeierzeit. Höhe 31 cm.

546. KLEINE STANDUHR aus vergoldeter Bronze, in gotisierenden Formen.
Biedermeierzeit. Sockel und Glassturz. Höhe 20 cm.

547. KLEINE STANDUHR aus Holz.
XIX. Jahrhundert, Anfang. Höhe 11·4 cm.

548. TÜRKISCHER HANDSCHAR ohne Scheide. Knochengriff mit Silber beschlagen. Die Klinge silbertauschiert.
XVIII. Jahrhundert. Länge 60 cm.

549. KORBSCHWERT mit krummer Klinge. Fundobjekt aus dem Beginn des XVII. Jahrhunderts.
60 cm lang.

550. DREI GABELN UND MESSER in Lederscheide. Griffe geschnitten und graviert.
XVIII. bis XIX. Jahrhundert.

551. KLEINES ITALIENISCHES DOLCHMESSER samt roter Lederscheide. Griff und Scheidebeschläge aus reliefiertem Silber.
XVIII Jahrhundert.

552. SECHS HELLEBARDEN.

553. LOT, bestehend aus vier silbernen Buchbeschlägen.

554. RÖTELZEICHNUNG nach P. Veronese. Christus-Szene.

555. JAPANISCHES NETZKE aus Elfenbein, darstellend ein Fabelwesen in Hundehütte, signiert.

556. HOSTIENDOSE aus Elfenbein, mit Silbermontierung.

557. RUNDE DECKELDOSE aus Elfenbein.

558. FIGURALES ELFENBEINRELIEF.

559. ZWEI PORTRÄTRELIEFS in Holzrahmen.

560. PORTRÄTBÜSTE. Wachsrelief eines Herrn in Biedermeiertracht.
Holzrahmen.

561. HOLZRAHMEN mit Wachsrelief, Bronzemedaille auf Papst Pius IX. und Reliquie.

562. WACHSRELIEF. Madonna mit Kind, umgeben von Gold und Silberspitzen.
Holzrahmen.

563. OVALES WACHSRELIEF. Christus in Emaus.
Holzrahmen.

564. WACHSRELIEF in Silberfassung.

565. CHRISTUS AM KREUZ. Wachsbossierung auf Wachssockel, unter Glassturz.

566. ZWEI HANDLEUCHTER aus Bronze.
XIX. Jahrhundert, Zweite Hälfte.

567. ZWEI MESSINGLEUCHTER.

568. ZWEI STANDLEUCHTER aus Bronze, mit Atlantenfiguren.

569. ZWEI HANDLEUCHTER aus Bronze. Auf drei Füßen.
XVIII Jahrhundert. Höhe 29·5 cm.

570. ZWEI HANDLEUCHTER aus Bronze, mit Delphinen.

571. ZWEI ROKOKOVASEN aus Holz, geschnitzt und vergoldet.
Höhe 20 cm.

572. NAPOLEON. Brustbild, Kopf en face.
Französischer Maler. Ölgemälde auf Leinwand.

573. RAHMEN mit buntem Heiligenbild, umgeben von einer Einfasung in Klosterarbeit.

574. ORTSANSICHT mit Pfeilerbrücke und badenden Jungen.
Deutsch, XIX. Jahrhundert, Anfang. Ölgemälde auf Leinwand. 41 × 53 cm.

575. LACKTABLETTE mit vier kleinen Kassetten für Spielmarken. Perlstickerei auf den Deckeln.

576. PUPPE aus Holz, geschnitzt und bemalt.
XIX. Jahrhundert, Anfang.

577. SLOVAKISCHER STOCK, messingeingelegt. Als Griff kleines Streitbeil aus Messingguß.

578. HOLZGESCHNITZTE FIGUR eines stehenden, betenden Kindes.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 80 cm.

579. OVALE, GETRIEBENE MESSINGSCHALE.
XVIII. Jahrhundert.

580. KLEINE, VERGOLDETE BRONZESTATUETTE eines Apostels. Auf Empiresockel.
XVI. Jahrhundert. Höhe 13 cm.

581. ZWEI HENKELKANNEN aus Zinn, mit Deckeln.

582. ALTER ZINNTELLER mit neuer Gravierung.

583. ZWEI ZINNTELLER.

584. SECHS ZINNTELLER des XVIII. Jahrhunderts.

585. ZINNBECKEN mit graviertem Wappen.

586. DREI ZINNSCHÜSSELN.

587. BRONZEKREUZ mit den Evangelistensymbolen.

588. KLEINES CIBORIUM aus versilbertem Metall.
XVIII. Jahrhundert, Ende.

589. ZWEI DURCHBROCHENE HANDLATERNEN aus Eisenblech, in Form von Rundtürmen.
Höhe 34 cm.

590. MESSINGLEUCHTER für Ölbeleuchtung, dreiarmig, mit Handhabe, Lichtschirm und Fuß, montiert.
Höhe 60 cm.

591. MESSINGLEUCHTER für Ölbeleuchtung, dreiarmig, mit Handhabe und Fuß.
Höhe 62 cm.

592. MESSINGLEUCHTER, ebenso.
Höhe 59 cm.

593. MESSINGLEUCHTER, ebenso.
Höhe 50 cm.

594. KUPFERSTICH. Rom, S. Pietro. Veduta interna. J. C. Friedrich nach Piranesi.

595. ALTARAUFSATZ aus Holz, geschnitzt und vergoldet, in Louis XVI.-Formen.

596. ZWEI HOLZRELIEFS, geschnitzt und bemalt, mit Evangelistendarstellungen.

597. ZWEI ALTARLEUCHTER aus Messing.
Höhe 34 cm.

598. ZWEI JAPANISCHE HOLZKOFFER mit Adelswappen, in Lackmalerei.

599. HOLZKOFFER mit gestanzten Blechauflagen.
XVII.—XVIII. Jahrhundert.

600. SCHWARZE KASSETTE mit Lackmalerei.

601. MAHAGONIKASSETTE mit Messingbeschlägen und der Aufschrift Johann Graf Lichtenberg.

602. KLEINE STANDUHR, mit Zifferblatt in Rokokoformen, unter Glassturz.

603. KLEINE STANDUHR, mit Zifferblatt in Rokokoformen.

604. TÜRKISCHE PISTOLE mit Steinschloß. Teilweise mit Silber beschlagen.
XVIII. Jahrhundert.

605. KORBSCHWERT. Das Eisengefäß aus dem XVII. Jahrhundert. Die krumme, einschneidige Klinge, ebenso der Griff aus dem XVIII. Jahrhundert.
Klingenlänge 78 cm.

606. MESSER UND GABEL mit eisenbeschlagenen, gravierten Beingriffen und MESSER, GABEL UND SCHÄRFER mit eisenbeschlagenen, gravierten Beingriffen..
Alpenländisch. XIX. Jahrhundert, Erstes Drittel.

607. ZWEI ARMSCHIENEN mit Messing beschlagen, mit Ornamenten und Emblemen geätzt.
Im Stile des XVI. Jahrhunderts.

608. ZWEI ESSBESTECKE mit Lederscheide (bei einem fehlt die Gabel). Griffe aus Horn und Bein mit Metallbeschlägen.
XVIII. Jahrhundert.

609. MESSER mit Schildpattgriff und Silberauflagen. Die Klinge teilweise geschnitten.
XVIII. Jahrhundert.

610. KLEINES, TÜRKISCHES DOLCHMESSER mit Scheide. Der Griff Elfenbein mit Silber beschlagen, die Scheide aus Silber, reich ornamental reliefiert.
XVIII. Jahrhundert.

611. TÜRKISCHES DOLCHMESSER samt Scheide. Griff und Scheide aus Silber, leicht reliefiert.
XVIII. Jahrhundert.

612. DREI EINZELNE TISCHMESSER. Die Griffe aus reliefiertem Silber.
XVIII. Jahrhundert.

613. NADELBÜCHSE in Dolchform, an Gürtelkette, mit Silberbeschlägen.

614. DURCHBROCHENE EWIGELICHTAMPEL.
XVIII. Jahrhundert.

615. ZEHN KIRCHENSTANGEN, geschnitzt und gefaßt.
XVIII. Jahrhundert.

616. EIN BUND ALTER SCHLÜSSELN.

617. VERGOLDETER SPIEGELRAHMEN aus dem Anfang des XVIII. Jahrhunderts.

618. FRÜCHTE. Stilleben.
Wiener Maler. Ölgemälde auf Leinwand. 28 × 25 cm.

619. WEIHWASSERBECKEN mit Spiegel, aus vergoldetem Holz.

620. OVALER, VERGOLDETER HOLZSPIEGEL, in Barockformen.

621. RELIQUIENKREUZ aus Holz, mit Perlmuttereinlagen.

622. BRONZERELIEF. Die drei Frauen am Grabe Christi und der Engel.
XVII. und XVIII. Jahrhundert.

623. RUNDE SILBERSCHALE mit religiösen Darstellungen. Getrieben.
Dalmatinisch.

624. ZWEI ALTARLEUCHTER aus getriebenem Metall, in Rokokoformen.
XVIII. Jahrhundert. 22 cm hoch.

625. UHRENSTÄNDER aus Bronze, in Rokokoformen.
XIX. Jahrhundert, Mitte. Höhe 28 cm.

626. RUNDE DECKELKAPSEL aus Goldbronze, im Innern ein Räderwerk, welches drei Würfel in Bewegung setzt.
XIX. Jahrhundert, erste Hälfte.

627. RELIQUIARRAHMEN, aus Holz geschnitzt und gefaßt, in Rokokoform.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 55 cm.

628. KRUG und BECHER aus rot glasiertem Ton, mit Reliefauflagen.

629. ZWEI ZINNKANNEN.

630. ZWEI ZUCKERDOSEN aus Zinn, in Rokokoform.

631. ZWEI DECKELKANNEN aus Zinn.
Biedermeier.

632. ZWEI DECKELKANNEN aus Zinn, mit Henkel.

633. VIER ZINNTELLER mit Gravierungen.
XVIII. Jahrhundert.

634. ACHT MESSINGTRÄGER für Vorhangstangen, in Louis XV.-Formen.

635. ZWEI SEEPFERDCHEN aus Bronzeguß. Von venezianischen Gondeln.

636. MESSINGLEUCHTER für Ölbeleuchtung, dreiarmig, mit Handhabe und Fuß, montiert.
Höhe 62 cm.

637. BETTLERFIGUR, aus Holz geschnitzt und bunt bemalt.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 23 cm.

638. DREI ENGEL, aus Holz geschnitzt und bemalt.
XVIII. Jahrhundert.

639. STÄNDER, geschnitzt und vergoldet.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 80 cm.

640. GETRIEBENE MESSINGVASE mit figuralem Fries.
XIX. Jahrhundert, Anfang.

641. WEIHRAUCHGEFÄSS aus versilbertem Kupfer, in Louis XVI.-Formen.

642. MARIA VERKÜNDIGUNG. Ölgemälde auf Papier.
Deutsch, XVIII. Jahrhundert. 22 × 16 cm.

643. ZWEI RAHMEN, geschnitzt und vergoldet, mit bunten Wappen.

644. KNIENDER CHRISTUS, aus Holz geschnitzt. Von einer Taufe Christi.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 78 cm.

645. KLEINES KABINETT mit Schubladen und verschiebbarer Spiegelwand, aus schwarz gebeiztem Holz.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 47 cm, Tiefe 34 cm, Länge 62 cm.

646. VERZINNTES BAROCKSCHLOSS.

647. BAROCKRAHMEN, aus Holz geschnitzt und vergoldet, für einen Altar.
Höhe 52 cm, Breite 33 cm.

648. MAHAGONIKASSETTE mit Messingeinlagen, Monogramm.
Biedermeierzeit.

649. FIGUR der Madonna mit dem Kind, aus Holz geschnitzt und gefaßt. Volkskunst.
Höhe 57 cm.

650. TRUHE aus weichem Holz, bemalt mit Blumen und Tierstücken, in Umrahmung.
Österreichisch. 1742. Höhe 67 cm, Länge 160 cm, Tiefe 67 cm.

651. TÜRKISCHE STEINSCHLOSSPISTOLE und SCHWERE REITERPISTOLE mit Steinschloß.
XVIII. Jahrhundert.

652. BUZOGANY. Kopf mit Schlagblättern aus versilbertem Messingguß. Lederüberzogener Griff. Im Stile des XVII. Jahrhunderts.

653. TÜRKISCHER HANDSCHAR, ohne Scheide. Knochengriff mit Filigranmetallarbeit und Korallen beschlagen. Klinge messingtauschiert.
XVIII. Jahrhundert. Länge 62 cm.

654. ITALIENISCHES KORBSCHWERT (Schiavone) mit Eisengefäß. Ledergriff ergänzt. Zweischneidige Klinge.
XVII. Jahrhundert. 90 cm lang.

655. TÜRKISCHES DOLCHMESSER mit Scheide. Griff und Scheide reich ornamental reliefiert und vergoldet. Klinge etwas mit Silber eingelegt.
XVIII. Jahrhundert.

656. ZWEI DOLCHMESSER in Lederscheide. Der eine Griff aus Bein geschnitzt, der andere bemaltes Porzellan.

657. GROSSES VORSCHNEIDEBESTECK. Der Griff aus Holz und Messingplatten.
XVIII. Jahrhundert.

658. ZWEI GESCHNITZTE STÜHLE.

659. SESSEL, in Barockformen geschnitzt.

660. EWIGE LICHTAMPEL aus Metall, in Louis XVI.-Formen. Um 1790.

661. OVALES RELIEF aus Elfenbein und Glasflüssen, darstellend Tobias mit den Engeln.
XIX. Jahrhundert, Anfang.

662. METALLGÜRTEL mit Gliedern und Ketten, versilbert und vergoldet.

663. TAFELAUFSATZ aus Bronze, mit Spiegelplatte in Fächerform. Modern.

III. Tag.

Freitag, den 17. März 1916, 1/2 4 Uhr Nachmittag.

664. HOLZFIGUR einer sitzenden Frau in antiker Tracht, auf bemaltem Sockel.
Empirezeit.

665. CHRISTUS AM KREUZ mit Maria und Johannes. Holzgeschnitzt und vergoldet.
XIX. Jahrhundert.

666. KIRCHENAMPEL aus getriebenem Messing, in Louis XV.-Formen.

667. EWIGE LICHTAMPEL aus durchbrochenem Messing.

668. ZWEI EWIGE LICHTAMPELN aus Messing.

669. ZWEI ALTARLEUCHTER aus Messing.
Höhe 36 cm.

670. KLEINE KASSETTE und UHRENHÄLTER in Boulетechnik.
Biedermeierzeit.

671. KLEINE DECKELTRUHE.

672. HOLZFIGUR des heiligen Nikolaus, geschnitzt.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 56 cm.

673. KIRCHENAMPEL aus Metall, in Empireformen.

674. ZWEI ENGELSFIGUREN, aus Holz geschnitzt und bemalt.
XIX. Jahrhundert, Anfang.

675. VERGOLDETE HOLZFIGUR eines Mädchens von einem Altarwerk.
XVII. Jahrhundert. Höhe 47 cm.

676. HOLZFIGUR der heiligen Anna.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 54 cm.

677. GEFASSTE HOLZFIGUR eines Mönches in tabernakelförmiger Nische.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 83 cm.

678. FIGUR der heiligen Katharina, aus Holz geschnitzt und gefaßt.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 32 cm.

679. KLEINES KABINETT aus Nußholz, mit Doppeltür und Schubladen.

680. ZWEI HOLZKASSETTEN, die eine mit Perlstickerei im Deckel.

681. KLEINE HOLZKASSETTE mit vier Feldern, in welchen kolorierte Kupferstiche eingelassen sind.
XVIII. Jahrhundert.

682. BIEDERMEIERKASSETTE aus Holz, mit ausgesparten, hellen Verzierungen, Einsätzen und Schubladen.

683. GROSSE BIEDERMEIERKASSETTE aus Nußholz, mit Bronzebeschlägen.

684. HOLZFIGUR einer Heiligen, geschnitzt und gefaßt.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 95 cm.

685. GROSSE DECKELTRUHE aus lichtem Nußbaumholz, mit Einlagen und dem Datum 1838.
Höhe 53 cm, Länge 1·25 m, Tiefe 59 cm.

686. TRUHE aus Nußbaumholz, mit geschnitzten Feldern.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 54 cm, Tiefe 55 cm, Länge 140 cm.

687. TAUFE CHRISTI. Ölgemälde auf Holz.
Griechisch. XVIII. Jahrhundert. 40 × 30 cm.

688. STANDUHR aus vergoldeter Bronze. In Rokokoformen mit der Figur des Saturn.
Biedermeierzeit. Höhe 31 cm.

689. KLEINE STANDUHR in Bouleformen, unter Glassturz.
Biedermeierzeit.

690. HOLZRELIEF mit der Darstellung des Opfers von Abel.
Höhe 60 cm, Breite 28 cm.

691. GESCHNITZTE HOLZFIGUR eines Engels mit Füllhorn von einem Altar.
XVIII. Jahrhundert.

692. REICH GESCHNITZTER KONSOLTISCH aus Nußholz.
Höhe 95 cm. Durchmesser 56 × 1·25 m.

693. JAPANISCHE RITTERRÜSTUNG und ein KOFFER aus Holz, mit Adelswappen in Lackmalerei.

694. ZWEI HOLZKASSETTEN mit Einlagen.

695. JAPANISCHE RÜSTUNG mit Maske.
Höhe 185 cm.

696. GROSSE DECKELTRUHE aus Nußbaumholz, mit Einlagen.
Höhe 54 cm, Länge 1·35 m, Tiefe 58 cm.

697. NIEDERE TRUHE aus Nußbaumholz, mit Einlagen (Monogramm Christi und Mariä sowie Doppeladler).
Österreichisch, 1783. Höhe 52 cm, Länge 135 cm, Tiefe 53 cm.

698. STANDUHR aus Holz, mit graviertem Zifferblatt.
Wien, XVIII. Jahrhundert. Höhe 33 cm.

699. SCHWARZLACKIERTE STANDUHR in neugotischen Formen und Stahlauflagen, sowie mit drehbarem Glasstab als Nachahmung eines Wasserstrahles, der von einer Schale aufgefangen wird.

700. KIRCHENAMPEL aus Metall, in Louis XVI.-Formen.

701. SECHSARMIGER MESSINGLUSTER mit Doppeladler und Zierornamenten.

702. SECHSARMIGER MESSINGLUSTER, in Barockformen.

703. AMPEL aus Alabaster, mit vergoldeten Bronzebeschlägen und Ketten.
Spät Biedermeier.

704. EWIGE LICHTAMPEL aus Messing.

705. SPITZENKLÖPPLERIN.
Ölgemälde auf Karton. Niederländisch. XVIII. Jahrhundert. 21 × 18 cm.

706. HOLZFIGUR des heiligen Johann von Nepomuk, geschnitzt und gefaßt.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 140 cm.

707. GEBETBUCH aus dem Jahre 1727, mit getriebenen Silbereinband in Rokokoformen und Beschauzeichen.
17 × 8 cm.

708. SCHREIBTISCHKOMMODE mit drei Schubladen, Schreibtischplatte und Bronzebeschlägen. Aus Nußholz mit verschiedenfarbigen, geometrischen Einlagen. Louis XVI.
Höhe 108 cm, Tiefe 61 cm, Länge 118 cm.

709. SEKRETÄR mit Doppeltür, Schubladen und zurückklappbarer Schreibplatte, sowie Geheimfächern. Kirschholz mit Einlagen.
Biedermeierzeit. Höhe 160 cm, Tiefe 59 cm, Breite 95 cm.

710. GETRIEBENER WASSERBEHÄLTER aus Kupfer.
XVIII. Jahrhundert.

711. KABINETT mit Doppeltür, Schubladen, geflammten Leisten und verzinnten Eisenbeschlägen.
Höhe 55 cm, Tiefe 38 cm, Breite 67 cm.

712. KOMMODE aus Nußholz, mit Rosenholzeinlagen, zwei Schubladen, vier geschwungenen Füßen und Messingbeschlägen.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 94 cm, Tiefe 63 cm, Länge 137 cm.

713. TABERNAKELAUFSATZ aus Nußholz, mit Schubladen und einfachen Stabintarsien, sowie Bronzebeschlägen.
Höhe 80 cm, Breite 97 cm.

714. ZWEI ROKOKOVASEN aus Holz, geschnitzt und vergoldet, mit Blumenbuketts.
XVIII. Jahrhundert, Mitte. Höhe 70 cm.

715. ZWEI ALTARVASEN aus versilbertem Metall, getrieben in Louis XVI.-Formen.
Höhe 30 cm.

716. GROSSE, GETRIEBENE KIRCHENAMPEL aus Messing, mit drei geflügelten Engelsfiguren an den Ansatzstellen der Ketten.
XVIII. Jahrhundert.

717. EWIGE LICHTAMPEL aus Metall, in Louis XV.-Formen.

718. GETRIEBENER KUPFERKESSEL, Renaissanceformen.

719. AUFSATZ EINES TABERNAKELKASTENS, mit Türchen und zehn Schubladen aus Nußholz. Mit geometrischen Einlagen.
Maria Theresianisch. Höhe 75 cm, Tiefe 32 cm, Länge 106 cm.

720. BAROCKKOMMODE aus Nußbaumholz, mit geflammten, schwarzen Leisten und gewölbten Feldern aus Nußbaumflader, sowie Bronzebeschlägen. Letztere, spätere Ergänzungen.
Höhe 95 cm, Tiefe 62 cm, Länge 144 cm.

721. KOFFERFÖRMIGE EISENKASSETTE, graviert.

722. RUNDE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer Dame mit ihrer Tochter in Directoirekostüm. Eingelassen in eine Schildpattdose.
Durchmesser 7 cm.

723. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame vom Hofe Ludwig XIV.
Messingrahmen. 8·2 × 6·2 cm.

724. RECHTECKIGE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame en face, im Biedermeierkostüm.
Holzrahmen. 7·8 × 6 cm.

725. WIENER PORZELLANSCHÄLCHEN mit Untertasse und buntem, japanischen Dekor.
Blauer Bindenschild, um 1765.

726. ZWEI KLEINE MEISSNERSCHALEN mit Untertassen, bunten Reliefblumen und mit Streublumen bemalt.
Neu.

727. MESSKELCH aus vergoldetem und versilbertem Metall, mit Patene. Im Stil des XVIII. Jahrhundert.
Höhe 28 cm.

728. PFEILERKOMMODE auf vier Füßen, mit zwei Schubladen aus Nußbaumholz, Einlagen figuraler und ornamentaler Natur aus verschiedenfarbigem Holz. In Louis XVI.-Formen.
Höhe 80 cm, Breite 58 cm, Tiefe 37 cm.

729. KOMMODE mit drei Schubladen aus Nußholz, Einlagen und Messingbeschlägen. Dazu ein AUFSATZKASTEN mit Doppeltür.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 200 cm, Tiefe 63 cm, Länge 134 cm.

730. KOMMODE mit geschwungener Vorderwand und vier Schubladen, mit geometrischen Einlagen. Maria Theresianische Zeit. Beschläge später, dazu ein doppeltüriger AUFSATZKASTEN, gleichfalls XVIII. Jahrhundert.
Höhe 225 cm, Breite 134 cm, Tiefe 70 cm.

731. DREI STATIONSBILDER, darstellend Christus am Kreuz, Christi Verspottung und den Judaskuß.
Österreichisch, XVIII. Jahrhundert. Drei Ölgemälde auf Leinwand. 80 × 60 cm.

732. EIN ENGEL FÜHRT DIE HEILIGE FAMILIE AUF DER FLUCHT.
Italienisch, XVII. Jahrhundert. Ölgemälde auf Leinwand. 62 × 85 cm.

733. KÖNIGLICHES SCHLOSS ZU MAILAND. Wiener Maler. Signiert J. Alt 1850.
Aquarell. 14 × 20 cm.

734. GROSSE STANDUHR. Das Gehäuse ist in reichen, gotisierenden Formen aus Nußholz geschnitzt und modern. Das gravierte Zifferblatt stammt von einer Wiener Uhr des XVIII. Jahrhundert.
Höhe 100 cm.

735. LANDSCHAFT MIT HIRTEN.
Signiert Glauber 1679. Ölgemälde auf Holz. 38 × 50 cm.

736. REITERSCHLACHT. Szene aus dem 30 jährigen Krieg.
Ölgemälde auf Leinwand. 38 × 74 cm.

737. DRAGONER AUF DEM MARSCH.
Signiert Alexander Pock. Wien 1905. Ölgemälde auf Leinwand. 47 × 66 cm.

738. ZWEI GEFÄRBTE WACHSMEDAILLONS, darstellend die Büsten eines Apostels und der Madonna.
XVIII. Jahrhundert.

739. HALBFIGUR der Madonna mit dem Kinde.
Ölgemälde auf Holz, in versilbertem getriebenen Rahmen aus Messing. Höhe 80 cm.

740. KLEINE, GESCHNITZTE KASSETTE mit Metallrelief.

741. BLUMENTISCH, bestehend aus zwei holzgeschnitzten und gefaßten, auf einem Sockel stehenden Putten des XVIII. Jahrhundert. Aufsatzplatte später.
Höhe 85 cm.

742. RELIQUIARMONSTRANZE aus vergoldetem Kupfer, in gotischen Formen.
Höhe 53 cm.

743. MESSINGLUSTER, mit 18 Armen in drei Etagen und bekrönendem, polnischen Adler.

744. TABERNAKELKASTEN mit Schubladen, Bronzebeschlägen, verschiedenfarbigen, geometrischen Einlagen. Aus Nußholz.
Maria Theresianisch. Höhe 165 cm, Tiefe 64 cm, Länge 125 cm.

745. KÖNIG LUDWIG XIV. IM KRÖNUNGSORNAT.
Französisch, XVIII. Ölgemälde auf Leinwand, in altem Originalrahmen. 40 × 33 cm.

746. SCHREIN für die Figur eines Christuskindes in Schifform, aus geschnitztem Holz, mit zwei Delphinen.
Österreichisch, XVIII. Jahrhundert, Zweite Hälfte.

747. ACHTSEITIGE KASSETTE, turmförmig, die einzelnen Felder mit Glasplatten belegt und in Eglomisétechnik auf blauem, rotem und grünem Grund in Silber und Gold bemalt, und zwar mit Ornamenten in der Art des Berain.
Österreichisch um 1700. Höhe 43 cm.

748. KREDENZKASTEN mit Doppeltür aus Nußholz. Reich geschnitzt, mit verzinnten Eisenbeschlägen. Im Barockstil.

749. KOMMODE mit vier Schubladen, geschweifte Vorderfront, mit geometrischen Intarsien und Bronzebeschlägen. Nußholz.
Höhe 97 cm, Länge 148 cm, Tiefe 69 cm.

750. KREUZ aus Holz, mit teilweise gravierten Einlagen von Perlmutter, Elfenbein und Messing. Auf der Vorderseite gravierte Darstellung Christus am Kreuz und Maria.
XVIII. Jahrhundert. Die Kreuzenden in vergoldetem Silber gefaßt.

751. BRIEFBESCHWERER aus Marmor, mit Camée (Goethe).

751a. AUSLAUFHAHN von einem Wassergefäß aus Bronze.
XVIII. Jahrhundert.

752. VERSILBERTE BRONZESTATUE der Madonna mit dem Kinde auf der Weltkugel, von vier Engeln flankiert. Postament in Rokokoform.
Höhe 32 cm.

753. ZWEI SILBERNE, TEILVERGOLDETE GÜRTEL.
300 g.

754. SCHREIN für ein Christuskind, aus vergoldetem Holz, in Rokokoform.
XIX. Jahrhundert.

755. HOLZVITRINE auf vier Kugelfüßen, mit verglaster Tür und reich geschnitzten, vergoldeten Rokokoverzierungen.
XVIII. Jahrhundert, Mitte. Höhe 92 cm.

756. TABERNAKELKASTEN aus Messing, mit getriebenen Ornamenten. Im Innern Wachsfigur des Christuskindes.
Höhe 82 cm.

757. KLEINE, GESCHNITZTE KASSETTE.

758. STANDUHR aus Eisenguß, mit Goldbronze und drehbarem Glasstab, mit Becken, in neugotischen Formen.
Biedermeierzeit.

759. EPITAPH des Grafen Wolf von Thurn, 1581, aus Sandstein. Die Inschrift flankiert von zwei Renaissancepilastern.
Höhe 1·40 m, Breite 78 cm.

760. KLEINE GRUPPE, aus Kirschholz geschnitzt. Adam und Eva unter dem Baum der Erkenntnis.
XVIII. Jahrhundert. Holzsockel. Höhe 22 cm.

761. BIEDERMEIERKOMMODE aus Nußholz, mit vier Schubladen und modernen Bronzebeschlägen.
Höhe 1 m, Tiefe 65 cm, Länge 135 cm.

762. KLEINE HOLZKASSETTE des XVIII. Jahrhunderts, mit Eisenbeschlägen.

763. VERSUCHUNG des heiligen Antonius. Ölgemälde auf Leinwand.
Deutsch, um 1700. 36 × 55 cm.

764. DIE VIER EVANGELISTEN. Ölgemälde auf Holz.
Griechisch, um 1800. 56 × 46 cm

765. STANDUHR aus Eichenholz, mit graviertem Zifferblatt.
Wien, XVIII. Jahrhundert. Höhe 51 cm.

766. STANDUHR. Geschnitztes Holzgehäuse und versilbertes, getriebenes Zifferblatt in Rokokoformen.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 58 cm.

767. BEMALTE HOLZFIGUR eines grotesken Bauern, der auf der Brust ein graviertes Zifferblatt trägt.
XVIII. Jahrhundert. Oberösterreichisch.

768. ZWEI TÜRKISCHE SCHNAPPHAHNPISTOLEN, Kolben und Laufringe aus Silber, reich ornamental reliefiert.
XVIII. Jahrhundert.

769. STREITKOLBEN aus Eisen, mit sechs Schlagblättern, reich geätzt.
Im Stile des XVI. Jahrhunderts.

770. RICHTSCHWERT. Bügel und Knauf eisenreliefiert. Ledergriff. Zweischneidige Klinge.
Im Stile des XVII. Jahrhunderts. 81 cm lang.

771. GESCHNITZTE TRUHENVORDERWAND aus Holz.
Südtirol. XVII. Jahrhundert. Länge 156 cm, Höhe 41 cm.

772. VIER LOUIS XV.-STÜHLE aus Eichenholz, mit blauem Brokatbezug.

773. NACHTKÄSTCHEN auf vier Füßen, mit Rollverschluß, aus Nußholz, mit geometrischen Einlagen, Louis XVI.-Zeit.
Platte 35 × 43 cm.

774. SILBERNES, TEILVERGOLDETES CIBORIUM mit getriebenem Fuß und einem vierarmigen Kreuz.
XVIII. Jahrhundert, erste Hälfte. Höhe 26 cm.

775. ZWEI GEWEHRE mit Kapselschlössern und Bronzeläufen.
Aus Tirol. XIX. Jahrhundert. 41 cm lang.

776. EISENKASSETTE mit graviertem Schloß.
XVII. Jahrhundert.

777. SANDSTEINRELIEF. Wappen von einem spanischen Palast.
Renaissance. Höhe 50 cm, Breite 73 cm.

778. STANDUHR, kombiniert mit Nachtlampe, aus Bronze. In gotisierenden Formen.
Biedermeierzeit. Höhe 22·4 cm.

779. KLEINES ITALIENISCHES TROMBLONGEWEHR mit Steinschloß. Lauf reliefiert und mit Silber eingelegt.
XVIII. Jahrhundert. 34 cm lang.

780. TSCHERKESSISCHER KINDJAL samt Scheide. Weißer Knochengriff mit Tulasilberbeschlag. Klinge goldtauschiert.
XVIII. bis XIX. Jahrhundert. 42 cm lang.

781. DREI DEKORATIONSDOLCHE. Die Griffe aus Eisen und Holz, mit Metall beschlagen sowie reliefiertes Messing mit Glassteinen.

782. VIER TEILE eines großen geschnitzten und gefaßten barocken Kirchenrahmens.

783. NACHTKASTEL mit Rollverschluß, aus rot gebeiztem Kirschholz.
Biedermeierstil.

784. TISCH mit rechteckiger Platte und vier Füßen. Aus Nußholz mit geometrischen, verschiedenfärbigen Einlagen. Im Stil Louis XVI.

785. KLEINES KABINETT aus Holz, mit Auflagen aus Bein, Messing und Stahl.
Biedermeierzeit.

786. JÜDISCHER CHANUKALEUCHTER aus Bronze.

787. ZWEI FIGUREN. Der heilige Petrus und Paulus. Bunt bemalt und aus Holz geschnitzt.
XVIII. Jahrhundert.

788. PETSCHAFT aus Karneol, mit dem napoleonischen Adler, durchbrochen gearbeitet.

789. ZWEI BLECHRELIEFS. Ranke und Engelsfigur.

790. OFENSCHIRM aus geschnitztem Holz, mit Stoffeinlage.
Höhe 1·10 m.

791. MESSINGRAHMEN, in Rokokoformen getrieben.

792. ZWEI BILDERRAHMEN aus Messing, mit aufgelegten Engelsköpfen.
XVIII. Jahrhundert.

793. STANDUHR in Bouletechnik.
Biedermeierzeit.

794. TÜRKISCHE STEINSCHLOSSPISTOLE, Beschläge reliefiertes Metall und ziseliertes Silber.
XVIII. Jahrhundert.

795. ESSBESTECK in ornamental gepreßtem Lederetui. Messer, Gabel mit Beingriffen, zusammenklappbarer Löffel aus Silber, mit tauschiertem Eisengriff.
XVIII. Jahrhundert.

796. GESCHNITZTE TRUHENVORDERWAND mit ornamentalen Feldern. Mit Monogramm Mariä.
XVII. Jahrhundert. Südtirol. Länge 130 cm, Höhe 51 cm.

797. RÖMISCHES STEINRELIEF, Fragment.
Höhe 29 cm.

IV. Tag.

Samstag, den 18. März 1916, 10 Uhr Vormittag.

798. ZWEI GEHSTÖCKE. Der Griff eine Hand, welche ein reliefiertes Pulverhorn hält und drei geschnitzte Hundeköpfe.

799. KLEINES RELIQUIAR aus versilbertem getriebenen Metall.
XVIII. Jahrhundert.

800. KUPFERDRUCKPLATTE mit Darstellung eines Holzhackers, geätzt.

801. DREI BRONZEARBEITEN des XVII. bis XVIII. Jahrhunderts.

802. RELIQUIENKAPSEL aus Messing, mit Gravierungen.

803. STANDKREUZ aus Messing, mit rundem Fuß.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 19½ cm.

804. TONSCHÜSSEL mit einfachen Ornamenten, braun glasiert. Volkskunst.

805. HELMKANNE aus Zinn.

806. ZWEI ZINNSCHÜSSELN.

807. ZWEI KUSSTAFELN.

808. ZWEI EISERNE HÄNGELÄMPCHEN.

809. GESCHNITZTES VORTRAGKREUZ.
XVIII. Jahrhundert.

810. HOLZFIGUR eines Verkündigungsengels, geschnitzt und gefaßt.

811. KUPFERSTICH in Rahmen. Dreifaltigkeit.

812. GUSSPLAKETTE. Madonna mit Kind.

813. HOLZKASSETTE mit Intarsien.
Biedermeierzeit.

814. ALTE HOLZKASSETTE mit vergoldeten Gravierungen auf Gipsgrund.

815. TINTENZEUG in Form einer Messingkassette.

816. PASSION CHRISTI. 14 Blatt Radierungen.

817. FIGURALES UHRGEHÄUSE aus geschnitztem Holz.
Biedermeierzeit. Höhe 23 cm.

818. DREI EINFACHE ESSBESTECKE mit Lederscheiden.
Alpenländisch.

819. ESSBESTECK mit Lederscheide. Messer, Gabel und Schärfer. Schwarze Horngriffe mit Silberbeschlag.
XIX. Jahrhundert. Alpenländisch.

820. KLINGE eines malaiischen Kris.

821. ESSBESTECK in Lederscheide. Messer, Gabel, Schärfer mit Beingriffen und Metallbeschlag.
XIX. Jahrhundert. Alpenländisch.

822. ESSBESTECK in Lederscheide, ebenso.

823. TISCH auf rundem Säulenfuß, mit rechteckiger Platte, schwarz gebeizt.

824. RAHMEN mit buntem Heiligenbild, umgeben von einer Einfassung in Klosterarbeit.

825. SILBERNE VOTIVGABE für geheilte Augen.
Biedermeierzeit.

826. LEUCHTER.

827. RUNDE SILBERDOSE (Versehkapsel).

828. KASSETTE, eingelegt.

829. ZUCKERZANGE, Silber.
Biedermeierzeit.

830. WEIHWASSERBECKEN, bestehend aus einer Eglomiséplatte mit Heiligenfigur und Wasserbehälter aus Milchglas.
XVIII. Jahrhundert.

831. WEIHWASSERBECKENBEHÄLTER aus geschnitztem vergoldeten Holz.
XVIII. Jahrhundert, Mitte.

832. KOLORIERTER STICH von Kohl Cl. Erzherzog Karl Ludwig.

833. ZWEI KLEINE WEIHWASSERBECKEN aus Messing und Zinn.
XVIII. Jahrhundert.

834. ACHT LUSTERARME in Louis XVI.-Formen.

835. WEIHWASSERBECKEN aus Messing, in Louis XIV.-Form.

836. NETZKE aus Elfenbein und Lack, mit Messingeinlagen und buntem Email.

837. ÖLBILD, Halbfigur eines Heiligen.
Holzrahmen.

838. SCHREIBPULT eines Tabernakelkastens, eingelegt.

7

839. BEMALTES HOLZRELIEF mit der Diana.
Metallrahmen.

840. EIN PAAR DREIFÜSSE.

841. ASCHENBECHER aus Bronze. Um 1880.

842. ZWEI BEMALTE KIRCHENLEUCHTER aus Holz.

843. STICHE UND RADIERUNGEN. 21 biblische Darstellungen.

844. KLEINE, VERGLASTE HOLZVITRINE mit der Wachsfigur des Christus als Schmerzensmann.

845. BUNTE WACHSFIGUR eines sitzenden Mädchens mit Blumen.
Unter Glassturz.

846. BUNTE WACHSFIGUREN von Christus als Schmerzensmann und der heiligen Anna.

847. RELIQUIAR mit Gold- und Silberspitzen und Wachsrelief, Brustbild einer heiligen Nonne.
Holzrahmen.

848. JAPANISCHES NETZKE aus Elfenbein, mit figuraler, goldtauschierter Bronzeeinlage.

849. RUNDE DECKELDOSE aus Elfenbein, mit silbernem Dreikreuzerstück von Tirol (1642) im Deckel.

850. OVALE, GEDRECHSELTE ELFENBEINDOSE, für Miniaturen.

851. JAPANISCHES NETZKE aus Elfenbein, in Form einer runden Dose, beiderseits geschnitzt.

852. OVALE BEINDOSE, mit gravierten Figuren und Inschriften.
XIX. Jahrhundert, Anfang.

853. GEDRECHSELTER KNÄUELHÄLTER aus Elfenbein. Biedermeier.

854. JAPANISCHES NETZKE aus Elfenbein, rund, mit figuraler Auflage aus Goldbronze, Perlmutter und Lack.

855. JAPANISCHES NETZKE aus Holz, darstellend zwei groteske Männer als Schildkröte.

856. JAPANISCHES NETZKE aus Elfenbein, darstellend ein japanisches Mädchen mit Hund, signiert.

857. JAPANISCHES NETZKE aus Elfenbein, darstellend zwei Ringer auf Postament, signiert.

858. RELIQUIAR mit Wachsrelief. Brustbild Mariä mit dem Kind, umgeben von Gold- und Silberdraht-Ornamenten.
Holzrahmen.

859. WACHSBOSSIERUNG. Brustbild der Madonna, mit Holzrahmen.

860. ZWEI HANDLEUCHTER aus Bronze. Satyrkopf mit Adlerfuß.

861. MESSINGLEUCHTER.

862. ZWEI BRONZELEUCHTER.

863. KLEINER METALLLEUCHTER, Fuß graviert.

864. ZWEI BRONZELEUCHTER.

865. BRONZELEUCHTER und gravierter spanischer BRONZELEUCHTERFUSS.

866. UHRENSTÄNDER aus geschnitztem und bemaltem Holz.
Österreichisch, um 1770.

867. THRONSESSEL, mit stehender Heiligenfigur aus Holz, geschnitzt und gefaßt.
XIX. Jahrhundert, Erste Hälfte.

868. PELIKAN mit drei Jungen. Holzschnitzerei von einem Taufsteindeckel.
XVIII. Jahrhundert.

869. ZWEI KLEINE HOLZFIGUREN eines Engels mit der Säule.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 18 cm.

870. KOPF EINES BISCHOFS auf einem Buche ruhend.
Holzschnitzerei. XVII. Jahrhundert.

871. DER HEILIGE BARTHOLOMÄUS. Deutsch.
Ölgemälde auf Leinwand. 31·5 × 24 cm.

872. DREI KLEINE ENGEL, aus Holz geschnitzt.

873. GEHÄUSE FÜR EINE STANDUHR aus Eichenholz.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 46 cm.

874. STANDKREUZ aus Metall.
Höhe 33 cm.

875. KAFFEEMÜHLE in Faßform, gedrechselt.

876. RUNDE SILBERSCHALE, getrieben, orientalisch.

877. RUNDE SCHALE auf drei Füßen, getrieben.

878. BRONZERELIEF. Christus und die beiden Marien.
XVII.—XVIII. Jahrhundert.

879. WACHSSTOCKHALTER aus Silber.
Empirezeit.

880. KRONE aus Holz, geschnitzt und bemalt.

881. GESCHNITZTES KIRCHENSZEPTER, aus vergoldetem Holz.

882. ZWEI ZINNLEUCHTER.
XVIII. Jahrhundert.

883. SALZFASS und HENKELKANNE aus Zinn.

884. ZWEI MESSKÄNNCHEN aus Zinn. Biedermeier.

885. RUNDE EMAILPLATTE, mit buntem Wappen eines Hoch- und Deutschmeisters.
XVIII. Jahrhundert.

886. SILBERNES MILCHKÄNNCHEN auf vier Füßen, in reichen Rokokoformen.

887. GARNBEHÄLTER aus Holz.
Biedermeierzeit.

888. ZWEI BYZANTINISCHE SCHNITZEREIEN, mit religiösen Darstellungen in Silberfiligranfassungen, russisch.

889. DOPPELFLAKON aus geschnittenem Glas, mit Silberfassung.

890. BRONZEVASE mit zwei Henkeln.
Biedermeierzeit. Höhe 29 cm.

891. ZWEI ROSENKRÄNZE aus Holz- und Glasperlen, mit Silberfiligranköpfen.

892. ROSENKRANZ aus roten Bein- und silbernen Filigranperlen und emaillierten Kreuz.

893. ROSENKRANZ aus Holzperlen und Silberfiligran.

894. ROSENKRANZ aus gedrechselten Holzperlen, Silberfiligranrosetten und Reliquienkapsel.

895. METALLGÜRTEL mit Gliedern und Ketten, versilbert und vergoldet.

896. SCHLIESSE aus Silberfiligran und VERSILBERTER GÜRTEL.
Orientalisch.

897. SILBERNES HALSBAND mit Granaten.
130 g.

898. ENGELSKOPF.
Ölgemälde auf Holz. Italienisch, XVIII. Jahrhundert. 21 × 23 cm.

899. GESTANZTER METALLRAHMEN mit Spiegel.

900. ZWEI GLASRAHMEN, mit Eglomisémalerei und bunten Miniaturen. (Drucke auf Seide.)

901. CHRISTUS UND DIE SAMARITERIN. Klosterarbeit des XVIII. Jahrhundert.
Holzrahmen.

902. HOLZGESCHNITZTE FIGUR des heiligen Johannes.
XVIII. Jahrhundert.

903. OVALER HOLZRAHMEN mit Muschelaufsatz und Glasplatte, mit geschnittener Heiligendarstellung.
XVIII. Jahrhundert.

904. OVALER HOLZRAHMEN. Maria mit dem Leichnam Christi.
Ölgemälde auf Holz. 7 × 7 cm.

905. TRIPTYCHON aus Bronze, getrieben. Madonnenrelief und Bronzemedaille.

906. VERSILBERTER, GETRIEBENER METALLRAHMEN, mit der Kopie eines Damenporträts des XVIII. Jahrhundert.

907. WEIHWASSERBECKEN aus Kupfer, mit getriebenen, barocken Ornamenten.
XVIII. Jahrhundert, Erste Hälfte.

908. TABERNAKELTÜRCHEN aus getriebenem Kupfer.

909. SPIEGELRAHMEN aus Holz geschnitzt, in Querformat.

910. GETRIEBENES KUPFERRELIEF. St. Georg mit dem Drachen.
36 × 27·5 cm.

911. HEILIGER IN GOTISCHER NISCHE. Holzschnitzerei.

912. RAHMEN aus Holz, geschnitzt und vergoldet.
XVIII. Jahrhundert. Lichtmaße 132 × 105 cm.

913. DIE SCHLÜSSELÜBERGABE. Bister, Sepia, laviert, weiß gehöht.
Italienischer Meister.

914. DIE SCHLÜSSELÜBERGABE. Aron um den Sieg flehend. Rugendas G. Ph.

915. TURMFÖRMIGE MESSINGBÜCHSE, mit getriebenen Rokokoornamenten.

916. KLOSTERARBEIT mit dem Wachsrelief der Madonna.
Gerahmt.

917. ROKOKORAHMEN UND KARTUSCHE, geschnitzt und vergoldet.

918. KAFFEEMÜHLE aus Holz, mit Bouleeinlagen.
Biedermeierzeit.

919. HINTERGLASMALEREI, wahrscheinlich Porträt Kaiser Franz.
XVIII. Jahrhundert.

920. SIEBEN HINTERGLASMALEREIEN religiösen Inhaltes.
XVIII.—XIX. Jahrhundert.

921. BEKRÖNUNG EINER PROZESSIONSSTANGE, mit Strahlennimbus und gestanzten Feldern.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 75 cm.

922. BEKRÖNUNG EINES VORTRAGKREUZES in Bronze.
XVII. Jahrhundert. Höhe 40 cm.

923. ZWEI BEKRÖNUNGEN VON VORTRAGSTANGEN aus Metall.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 41 cm.

924. KLEINES MODELL EINES SCHUBLADEKASTENS mit Aufsatz.
Biedermeierzeit.

925. AQUARELL. Interieur.
Wiener Maler. 26 × 35 cm.

926. DIE SCHLAGBRÜCKE — Le pont du Leopoldstadt.
Moderne Reproduktion nach Ziegler, koloriert.

927. WANDUHR in Form eines Bildes, mit Musikwerk und automatischen Schiebebildern.

928. KLEINE, OVALE TABATIERE aus Email, mit bunter Landschaft am Deckel.

929. KLEINE, VERGLASTE HOLZVITRINE mit einem angekleideten Wachsfigürchen des Christuskindes.

930. BEINGRUPPE. Kleine, aus Bein geschnittene und bemalte Gruppe der Madonna mit einer Betenden.
Glassturz.

931. NISCHENFÖRMIGER HOLZRAHMEN mit kleiner Wachsfigur des Christuskindes.

932. ZWEI BUNTE WACHSFIGUREN von stehendem kleinen Mädchen in Biedermeiertracht.
Unter Glasstürzen.

933. NADELBÜCHSE, aus Elfenbein gedrechselt.
Biedermeier.

934. BAUERNGÜRTEL aus Leder, mit Messing- und Karneolauflagen.

935. CHRISTUS AM KREUZ. Ölgemälde auf Schiefer.
Italienisch. 24 × 16 cm.

936. BRONZEGUSSPLAKETTE mit der Darstellung der heiligen Cäcilie nach Raphael.
In vergoldetem Holzrahmen.

937. ZWEI GEMALTE HEILIGENBILDER mit gestickter Umrahmung.

938. ELFENBEINMEDAILLON mit dem Brustbild Kaiser Franz.
Im Messingrahmen.

939. SPIEGELRAHMEN, aus Holz geschnitzt, versilbert und vergoldet, in Rokokoformen.
XVIII. Jahrhundert, Mitte.

940. QUADRATISCHE REISEUHR aus schwarzpoliertem Holz, mit Bronzebeschlägen.
Biedermeierzeit.

941. WEIHWASSERBECKEN aus Messingguß.

942. CIMON und PERA — und ein MÄNNERKOPF (Ausschnitt). Zwei Ölgemälde auf Leinwand.
Italienisch, Ende XVIII. Jahrhundert. 49 × 37 cm.

943. KUPFERSTICH. Voltaires Krönung. Dupin-Desrais.

944. ZWEI APPLIKEN aus Metall. Louis XVI.

945. HOLZFIGUR. Heilige Katharina mit dem Drachen. Das Kruzifix spätere Zutat.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 64 cm.

946. GESTANZTER MESSINGRAHMEN in Biedermeierformen.

947. WEIHWASSERBECKEN aus einer Kirche. Messingguß.

948. DAS LETZTE ABENDMAHL. Ölgemälde auf Leinwand.
Deutsch, XVIII. Jahrhundert. 65 × 50 cm.

949. TEEBÜCHSE aus Holz, mit Stahlauflagen.
Biedermeierzeit.

950. KASSETTE in Form eines Denkmals, bestehend aus einem Pferd aus Messingguß, auf gotisierendem, rechteckigen Sockel.
Biedermeierzeit.

951. ZIGARRENSTÄNDER aus Messing, in Form eines sitzenden Türken.

952. ZWEI EMAILLIERTE DOSEN in Form von sitzenden Vögeln.
XVIII. Jahrhundert.

953. ZWEI BUNTE WACHSFIGUREN, darstellend einen sitzenden Knaben und ein sitzendes Mädchen in Biedermeiertracht.
Unter Glasstürzen.

954. ZWEI BUNTE WACHSFIGUREN von sitzenden Herren in Biedermeiertracht.

955. ZWEI BUNTE WACHSFIGUREN von jungen Mädchen in Biedermeiertracht.
Unter Glasstürzen.

956. GESCHNITZTE FLÖTE aus Elfenbein.

957. GESCHNITZTE ELFENBEINKASSETTE mit figuralen Darstellungen.

958. ELFENBEINRELIEF. Maria mit dem Kind, in Silberkranz.

959. NADELBÜCHSE aus Elfenbein, mit Eglomisés.
XIX. Jahrhundert, Anfang.

960. ELFENBEINFIGUR einer Frau in antiker Gewandung, mit Blumen in der Linken.

961. WACHSBÜSTE eines kleinen Knaben, bemalt.

962. CHRISTUS AM KREUZ. Wachsbossierung.
Auf schwarzem Holzsockel. Unter Glassturz.

963. EIN LOT HOLZSCHNITZEREIEN, figural und ornamental.
XVIII. und XIX. Jahrhundert.

964. ZWEI MESSINGLEUCHTER in Form von Greifen. Kopien nach einem alten venezianischen Original.

965. ZWEI HANDLEUCHTER aus Bronze, in reichen Rokokoformen.
XIX. Jahrhundert, Mitte.

966. TIROLER MESSINGKESSEL auf drei Füßen, mit Henkel.

967. Desgleichen.

968. Desgleichen.

969. MESSKELCH aus Kupfer, in Renaissanceform.

970. STANDUHRGEHÄUSE aus vergoldetem Holz, römische Kriegerfigur neben Postament.
Biedermeierzeit.

971. TONKRUG, gelb glasiert, mit Auflagen und primitiven Malereien in braun und grün.
Volkskunst.

972. LANDSCHAFT. — SCHLACHTENSZENE. — MADONNA. Unbekannt. Drei Bilder, Aquarell.

973. MARIA VON BISTRIZ. — MARIAHILFER MADONNA. — HEILIGER ANDREAS MIT KREUZ. Drei Ölgemälde auf Blech.
Österreichisch, um 1800.

IV. Tag.

Samstag, den 18. März 1916, 1/24 Uhr Nachmittag.

974. TAFELAUFSATZ mit figural bemalter Porzellanplatte.

975. HOLZETAGERE mit japanisierender Lackmalerei.

976. KLEINE TABATIERE aus Email, mit buntem Tierstück am Deckel.
XVIII. Jahrhundert.

977. CHRISTUSKIND aus Wachs, bekleidet, von einer Weihnachtskrippe.

978. ZWEI RUNDE ELFENBEINDECKELDOSEN mit Einlagen.
XIX. Jahrhundert, Anfang.

979. WACHSBOSSIERUNG. Brustbild der Madonna, auf Glasgrund.
Holzrahmen.

980. BUNTES WACHSRELIEF. Sitzende Madonna mit Kind, umgeben von Gold- und Silberspitzen.
In vergoldetem Holzrahmen.

981. WACHSRELIEF mit Silberrahmen.

982. EIN LOT HOLZSCHNITZEREIEN, figural und ornamental.
XVIII. und XIX. Jahrhundert.

983. SECHS ALTARLEUCHTER aus versilbertem Messing, in Louis XVI.-Formen.
Höhe 84 cm.

984. ADELSDIPLOM für Artilleriefeldzeugmeister Jakob Schmid von Bienenstein, aus dem Jahre 1813, mit buntem Adelswappen, der eigenhändigen Unterschrift Kaiser Franz und Siegelkapsel (Siegel fehlt).

985. BEKRÖNUNG EINER VORTRAGSTANGE aus vergoldetem Kupfer.
XVIII. Jahrhundert, zweite Hälfte. In Lederetui. Höhe 58 cm.

986. BEKRÖNUNG EINES VORTRAGKREUZES mit Strahlennimbus und Monogramm Mariä.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 67 cm.

987. KUPFERSTICH. Bildnis des Canova. Rahmen mit Doppeladler. Holzschnitzerei.
82 × 67 cm.

988. AUS HOLZ GESCHNITZTER UND DURCHBROCHENER AUFSATZ einer Orgel.
Österreichisch. XVIII. Jahrhundert, Anfang.

989. VERGOLDETER, VIERARMIGER BIEDERMEIERLUSTER aus Holz.

990. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Empiretracht.
Metallrahmen. 5·6 × 4 cm.

991. OVALES EMAILMEDAILLON. Doppelseitig emailliert, mit Christi Verspottung und Maria mit dem Kind.
XVIII. Jahrhundert.

992. ZWEI OVALE, BUNTE EMAILPLATTEN, mit religiösen Darstellungen, in einer Umrahmung von Amethisten.
XVIII. Jahrhundert.

993. KLEINES FASS ALS KNÄUELHÄLTER aus Elfenbein, auf silbernem, gravierten Schlüsselhaken, der das Nürnberger Beschauzeichen und als Meisterzeichen einen Baum trägt.
XVIII. Jahrhundert.

994. BEMALTE ELFENBEINSTATUETTE des heiligen Andreas, Holzsockel.

995. ELFENBEINSTAB mit Postament und bekrönter Figur eines Jägers.

996. WACHSRELIEF. Brustbild Bérangers.
Holzrahmen.

997. ZWEI PERLMUTTERMUSCHELN, mit figuralen, religiösen Schnitzereien.

998. ZWEI STANDLEUCHTER aus Messing.
Höhe 33 cm.

999. ELFENBEINSTATUETTE. Amor in Rüstung, auf Marmorsockel.

1000. HOLZRAHMEN mit Stoffranken auf Silbergrund und Wachsrelief aus der Zeit Clemens X.

1001. TAFELAUFSATZ, mit vergoldetem Bronzefuß und geschnittener Glasplatte.
Höhe 29 cm.

1002. MESSKELCH aus vergoldetem Metall, in Renaissanceformen.

1003. CIBORIUM aus Metall, in Louis XVI.-Form.
Italienisch. Höhe 46 cm.

1004. HOLZFIGUR des heiligen Josef mit dem Christusknaben, geschnitzt und vergoldet.
XVIII. Jahrhundert.

1005. WANDSPIEGEL aus schwarzem Holz, mit geschnitzter Goldleiste.
XVIII. Jahrhundert. 75 × 76 cm.

1006. LANDSCHAFT MIT STAFFAGE.
Zwei Ölgemälde auf Holz. Deutsch, XVIII. Jahrhundert. 22 × 28 cm.

1007. ROHRSTOCK. Der Knopf aus geschnitztem Elfenbein (Jagdtiere).
XIX. Jahrhundert.

1008. DREI FIGURALE APPLIKEN aus Bronze und Silber.
XVIII. Jahrhundert.

1009. ZWEI PLATTEN, gestanzt, versilbert, mit den Halbfiguren des heiligen Josef und der Maria.
XVIII. Jahrhundert.

1010. VERSILBERTE BRONZEPLAKETTE. Pietà in modernem Holzrahmen.

1011. HALBKREISFÖRMIGE LUNETTE aus Majolika, mit der heiligen Familie.
Italienisch. Höhe 34 cm, Breite 51 cm.

1012. WANDUHR aus Messingblech, im Stile des XVIII. Jahrhundert.

1013. CHRISTUS FÄLLT UNTER DEM KREUZE.
Ölgemälde auf Leinwand. Deutsch, XVIII. Jahrhundert. 64 × 48 cm.

1014. SCHABKUNSTBLATT. Thesenblatt von E. Ch. Heiß.

1015. ZWEI LANDSCHAFTEN mit römischen Ruinen.
Ölgemälde auf Leinwand. Deutsch, XVIII. Jahrhundert. 55 × 72 cm.

1016. VIER BUNTE HINTERGLASMALEREIEN, darstellend die Beschäftigungen der vier Jahreszeiten in Landschaft.
Holzrahmen. XVIII. Jahrhundert.

1017. AUSSCHNITT, vermutlich aus einer größeren religiösen Darstellung.
Ölgemälde auf Leinwand. Italienisch, XVII. Jahrhundert. 29 × 24 cm.

1018. ZWEI HAUSALTÄRCHEN in Form von Flügelaltären, ausgeführt in Bouletechnik. In den Medaillonfeldern auf den Seitenflügeln, Radierungen aus dem Ende des XVIII. Jahrhundert.
Um 1875—80.

1019. ALABASTERSTATUETTE einer Heiligen mit Monstranze in den Händen.
Höhe 27 cm.

1020. BETPULT mit fünf Schubladen und Messingbeschlägen.
Biedermeierzeit.

1021. ZWEI ALTARLEUCHTER aus Messing.
Höhe 40 cm.

1022. ZWEI VIERARMIGE STANDLEUCHTER aus Metall, in Renaissanceformen
Höhe 46 cm.

1023. SECHS ALTARLEUCHTER aus Messing, in Louis XVI.-Formen.
Höhe 73 cm.

1024. MADONNA MIT KIND und zwei Heiligen.
Ölgemälde auf Leinwand. Italienisch, XVIII. Jahrhundert. 77 × 62 cm.

8*

1025. FLUSSLANDSCHAFT mit Figuren und Pferden.
Ölgemälde auf Leinwand. Italienisch, XVIII. Jahrhundert. 95 × 87 cm.

1026. JUNGES MÄDCHEN in weißem Spitzenkleid.
Wiener Meister um 1820. Pastell. 44 × 34 cm.

1027. SLOVAKEN BEI DER MAHLZEIT.
Österreichischer Maler. Ölgemälde auf Blech. 21 × 26 cm.

1028. MADONNA MIT KIND UND HEILIGEN JOHANNES.
Ölgemälde auf Leinwand. Deutsch, XVIII. Jahrhundert. 84 × 72 cm.

1029. MARS UND VENUS.
Ölgemälde auf Leinwand. Italienisch, XVIII. Jahrhundert, Ende. 58 × 48 cm.

1030. ZWEI DAMENPORTRÄTS.
Ölgemälde auf Leinwand, oval, in altem Rahmen. Italienisch, XVIII. Jahrhundert. 40 × 30 cm.

1031. NACHTKASTEN, vierseitig, mit Rollverschluß und Holzeinlagen.
Höhe 83 cm.

1032. SZENEN AUS DEM SIEBENJÄHRIGEN KRIEG.
Vier Ölgemälde auf Leinwand. Deutsch, XVIII. Jahrhundert. 50 × 75 cm.

1033. ZWEI PLAKETTEN.

1034. FRÜCHTESTILLEBEN.
Zwei Ölgemälde auf Blech. Signiert A. Apple. Deutsch, XVIII. Jahrhundert. 18 × 23 cm.

1035. TABERNAKELKÄSTCHEN aus geschnitztem, vergoldeten Holz, im Innern die Figur der sitzenden Madonna mit Kind.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 32 cm.

1036. OVALER, SILBERNER DOSENDECKEL, mit figuraler Szene.

1037. STILLEBEN.
Ölgemälde auf Leinwand. Signiert Joh. Götzinger 1885. 24 × 30 cm.

1038. JAPANISCHER DOLCH aus Elfenbein, mit reicher figuraler Schnitzerei und Dolchmesser.

1039. KRUZIFIX aus Elfenbein, mit zwei Figuren am Kreuzesstamm, mit Reliquie.

1040. FIGURALE WACHSBOSSIERUNG auf blauem Glasgrund, vergoldeter Holzrahmen.

1041. KLEINE RELIQUIARMONSTRANZE aus vergoldetem Metall.
Höhe 27 cm.

1042. QUADRATISCHE, GETRIEBENE SILBERPLATTE, mit der Darstellung von Amor und Psyche, im Empirestil.

1043. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer älteren Dame en face, mit schwarzem Kleide und weißer Haube. Im Stile der Biedermeierzeit.
Holzrahmen. Durchmesser 7 cm.

1044. OVALE PORTRÄTMINIATUR auf Elfenbein. Brustbild einer jungen Dame in Empiretracht mit Turban, Perlenkette und Reiher im Haar.
Holzrahmen. 6·4 × 5·2 cm.

1045. MARMORDOSE mit figuraler, vergoldeter Silbermontierung.

1046. SILBERNES RELIQUIAR in gotischen Formen, mit zwei geschliffenen Achatsäulen und der bunt bemalten Elfenbeinfigur des heiligen Andreas. Neu.

1047. KINDERPORTRÄT des Grafen Gyulai.
Ölgemälde auf Leinwand. Deutsch, XIX. Jahrhundert, Anfang. 96 × 68 cm.

1048. JUDITH mit dem Haupt des Holofernes.
Kopie des XIX. Jahrhunderts. Nach Luini. Ölgemälde auf Leinwand. 55 × 44 cm.

1049. BAUERNHOF MIT KÜHEN UND STAFFAGE.
Niederländisch, Schule Berghem. Ölgemälde auf Holz. 28 × 26 cm.

1050. TABERNAKELKASTEN mit Schubladen, Schreibtischplatte aus poliertem Nußholz, sowie Bronzebeschlägen. Mit verschiedenfarbigen, geometrischen Einlagen.
Maria Theresianisch. Höhe 185 cm, Tiefe 62 cm, Länge 125 cm.

1051. GETRIEBENES BRONZERELIEF, mit der Darstellung der Madonna, nach einem italienischen Marmororiginal.
In Holzrahmen. 42 × 28 cm.

1052. DARSTELLUNG AUS DEM ALTEN TESTAMENT.
Ölgemälde auf Leinwand. Italienisch, XVII. Jahrhundert. 50 × 124 cm.

1053. ZWEI BAUERN, der eine mit Krug, der andere mit Pfeife.
Ölgemälde auf Leinwand. Niederländisch um 1700. 35 × 26 cm.

1054. HAUSALTÄRCHEN, mit Madonnenfigur und zwei Heiligen.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 65 cm.

1055. HOLZFIGUR des heiligen Georg zu Pferde, in ritterlicher Gewandung, gefaßt.
Österreichisch, XVIII. Jahrhundert. Höhe 105 cm.

1056. MARIA MIT DEM KINDE.
Ölgemälde auf Leinwand. Italienisch, XVIII. Jahrhundert. 97 × 115 cm.

1057. ZWEI GROSSE FIGUREN von knieenden und betenden Engeln von einem Tabernakelaufsatz. Aus Holz geschnitzt.
Österreichisch, XVIII. Jahrhundert. Die bunte Fassung erneuert. Höhe 110 cm.

1058. IN SILBER GEFASSTES MEDAILLON, mit zwei bunten Miniaturen. Brustbilder von Christus und Maria.

1059. RELIQUIAR mit vergoldeter Bronzemontierung, darstellend den heiligen Nepomuk in Wolken.
XVIII. Jahrhundert.

1060. NOTIZBUCH aus Schildpatt, mit Piqueteinlagen und zwei ovalen landschaftlichen Miniaturen. In Lederetui.
Biedermeierzeit.

1061. OVALE PORTRÄTMINIATUR. Brustbild einer jungen, vornehmen, französischen Dame im Kostüm des XVIII. Jahrhunderts.
Silberrahmen. 6 × 4·5 cm.

1062. RUNDE SCHILDPATTDOSE, mit ovaler Miniatur im Deckel, darstellend Landschaft in der Art der Holländer des XVII. Jahrhundert.
5 × 6 cm.

1063. ZWEI HOLZVERGOLDETE MODELLE von barocken Denkmälern, darstellend weibliche Heilige, auf vierseitigem Sockel, der von vier kleinen, durch Ketten verbundenen Vasenpostamenten umgeben ist.
XVIII. Jahrhundert.

1064. STANDUHR aus gemasertem Holz, in Pyramidenform, mit Bronzebeschlägen.
Empirezeit. *Siehe Abbildung Tafel VI.*

1065. ZWEI WACHSBOSSIERUNGEN. Brustbilder eines Herrn und einer Dame im Kostüm des XVIII. Jahrhunderts.

1066. OVALER TAFELAUFSATZ, bestehend aus einem getriebenen, kupfervergoldeten Monstranzenfuß, einem vergoldeten Kelchnodus und geschliffener Glasplatte.

1067. DREI PLAKETTEN aus Bronze und Eisen.
Siehe Abbildung Tafel IV.

1068. MÄDCHEN MIT PUPPE.
Ölgemälde auf Pappe. Signiert L. Grilz, 889. 18 × 13 cm.

1069. GEHSTOCK. Als Griff Streitkolben aus Messingguß, mit Gravierung: *„Kossuth Lajos, 13. III. 1848."*
Mit Holzstiel.

1070. FRÜHSTÜCKSERVICE aus Zinn, bestehend aus Tablette, zwei Deckelkannen, Zuckerdose und Deckelterrine.

1071. SECHS ALTARLEUCHTER aus Messing, in Louis XV.-Formen.
Höhe 72 cm.

1072. DECKELKASSETTE aus Schildpatt, mit Silberauflagen.
Biedermeierzeit.

1073. RUNDE DECKELDOSE aus Elfenbein, mit figuraler Schnitzerei.

1074. ZWEI RELIGIÖSE WACHSBOSSIERUNGEN auf Glasgrund.
In Holzrahmen.

1075. MARIA MIT DEM KIND UND DEM HEILIGEN JOHANNES.
Ölgemälde auf Kupfer. Italienisch, XVII. Jahrhundert. 20 × 15 cm.
Italienisch, XVII. Jahrhundert. 20 × 15 cm.

1076. GUSSPLAKETTE. Christus wird dem Volke gezeigt.

1077. DREI BRONZEFIGÜRCHEN, eines als Glocke.

1078. OVALES HOCHRELIEF aus versilbertem Bronzeguß, darstellend die Halbfigur des heiligen Josef.
XVIII. Jahrhundert. 27 × 22 cm.

1079. ZINNGARNITUR, bestehend aus rundem Tablett, zwei Kannen und Zuckerdose.

1080. DREI ZINNTELLER mit den Brustbildern von Ludwig XVI., Maria Antoinette und Pappenheim. Neu.

1081. ZINNPLATTE mit Darstellung Ferdinand II. und der Kurfürsten. Neu.

1082. HOLZFIGUR eines zerlumpten Drehleierspielers, auf Sockel, in der Art der Münchner Arbeiter von Troger.
XVIII. Jahrhundert.

1083. ZWEI ENGEL, aus Holz geschnitzt und gefaßt.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 90 cm.

1084. MADONNA IMMACULATA, aus Holz geschnitzt und gefaßt.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 70 cm.

1085. LOT, bestehend aus Bronzeguß (Markuslöwe), Eisenguß (Madonna mit Kind) und orientalischer, gravierter Messingschale.

1086. GETRIEBENE MESSINGSCHÜSSEL mit dem Lamm Gottes.
Durchmesser 42 cm.

1087. EWIGE LICHTAMPEL aus Messing, mit ergänztem Fuß.
Höhe 70 cm.

1088. KNIENDE ENGELSFIGUR, aus Holz geschnitzt und gefaßt.
Österreichisch, XVIII. Jahrhundert. Höhe 95 cm.

1089. GETRIEBENES MESSINGBECKEN mit drei Füßen und drei Löwenköpfen.
XIX. Jahrhundert.

1090. SECHSARMIGER LUSTER, reich geschnitzt, vergoldet.
Spätbiedermeierzeit.

1091. EWIGE LICHTAMPEL aus durchbrochenem Messing.

1092. EWIGE LICHTAMPEL aus Metall, in Rokokoformen.
XVIII. Jahrhundert, zweite Hälfte.

1093. EWIGE LICHTAMPEL aus Metall.
XVIII. Jahrhundert, Ende.

1094. TIROLER MESSINGKESSEL auf drei Füßen, mit zwei Henkeln.

1095. HOLZFIGUR des heiligen Johannes Nepomuk, geschnitzt und gefaßt.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 50 cm.

1096. HOLZKRUZIFIX mit Sockel und den aufgelegten Bleifiguren Christi und Mariä. Auf dem Sockel ein Totenkopf aus Elfenbein.
XVIII. Jahrhundert.

1097. BALDACHIN in gotischen Formen, darunter eine Madonnenstatuette.

1098. EGLOMISEBILD. Brustbild der Kaiserin Maria Theresia.
In Holzrahmen.

1099. HEILIGE FAMILIE AUF DER RAST.
Ölgemälde auf Kupfer. Deutsch, um 1750. 14 × 10 cm.

1100. MADONNA mit schlafendem Jesukind.
Ölgemälde auf Kupfer. Deutsch, XVIII. Jahrhundert 30 × 23 cm.

1101. ÖLGEMÄLDE AUF KUPFER.
In vergoldetem Holzrahmen. XVIII. Jahrhundert.

1102. STADTANSICHT mit Fluß und Staffage.
Ölgemälde auf Leinwand. Deutsch, um 1700. 41 × 53 cm.

1103. HOLZFIGUREN Mariens und des heiligen Josef.
XVIII. Jahrhundert.

1104. UHRSTÄNDER aus Messingbronze, vergoldet.
Biedermeierzeit. 31 cm hoch.

1105. SECHS ZINNTELLER mit reliefierten Brustbildern von Regenten. Neu.

1106. DREI ZINNSCHÜSSELN mit Henkeln.
XVIII. Jahrhundert.

1107. ZWEI BLUMENVASEN, aus Holz geschnitzt.
XVIII Jahrhundert. Höhe 62 cm.

1108. STATUETTEN des heiligen Petrus und Paulus aus geschnitztem Holz, auf Sockeln.
XVIII. Jahrhundert.

1109. KIRCHENAMPEL aus Messing, in Form von drei Herzen.
Louis XVI.

1110. ZWEI WIENER LEUCHTER aus einer silberähnlichen Masse.
Biedermeierform.

1111. TIROLER MESSINGKESSEL auf drei Füßen, mit Henkel.

1112. RELIQUIAR aus teilvergoldetem Silber, in Form einer Strahlenmonstranze.
XVIII. Jahrhundert.

1113. HOLZFIGUR des heiligen Josef, auf Postament, geschnitzt und gefaßt.
XVIII Jahrhundert. Höhe 57 cm.

1114. HOLZKREUZ mit der Figur des Gekreuzigten, aus versilbertem Metall.
XVIII. Jahrhundert. Höhe 71 cm.

1115. SPIEGELRAHMEN, aus Holz geschnitzt, vergoldet.

1116. ZWEI LEUCHTERVASEN aus Bronze.

1117. DREI SCHOKOLADEKANNEN aus Zinn, mit umflochtenem Henkel.

1118. ZWEI HOLZSTATUETTEN von Heiligen.

79

74

75

73

78

78

77

76

Tafel II

97

89

423

83

85

84

82

422

1067

88

90

419

94

418

72

93

72

91

1064

91

80

96

87

81

424

427

92

425

428

426

424

426

387

58

421

386

420

388

99

98

Tafel IX